



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

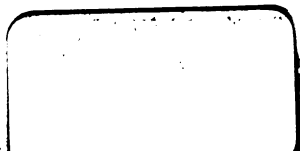
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

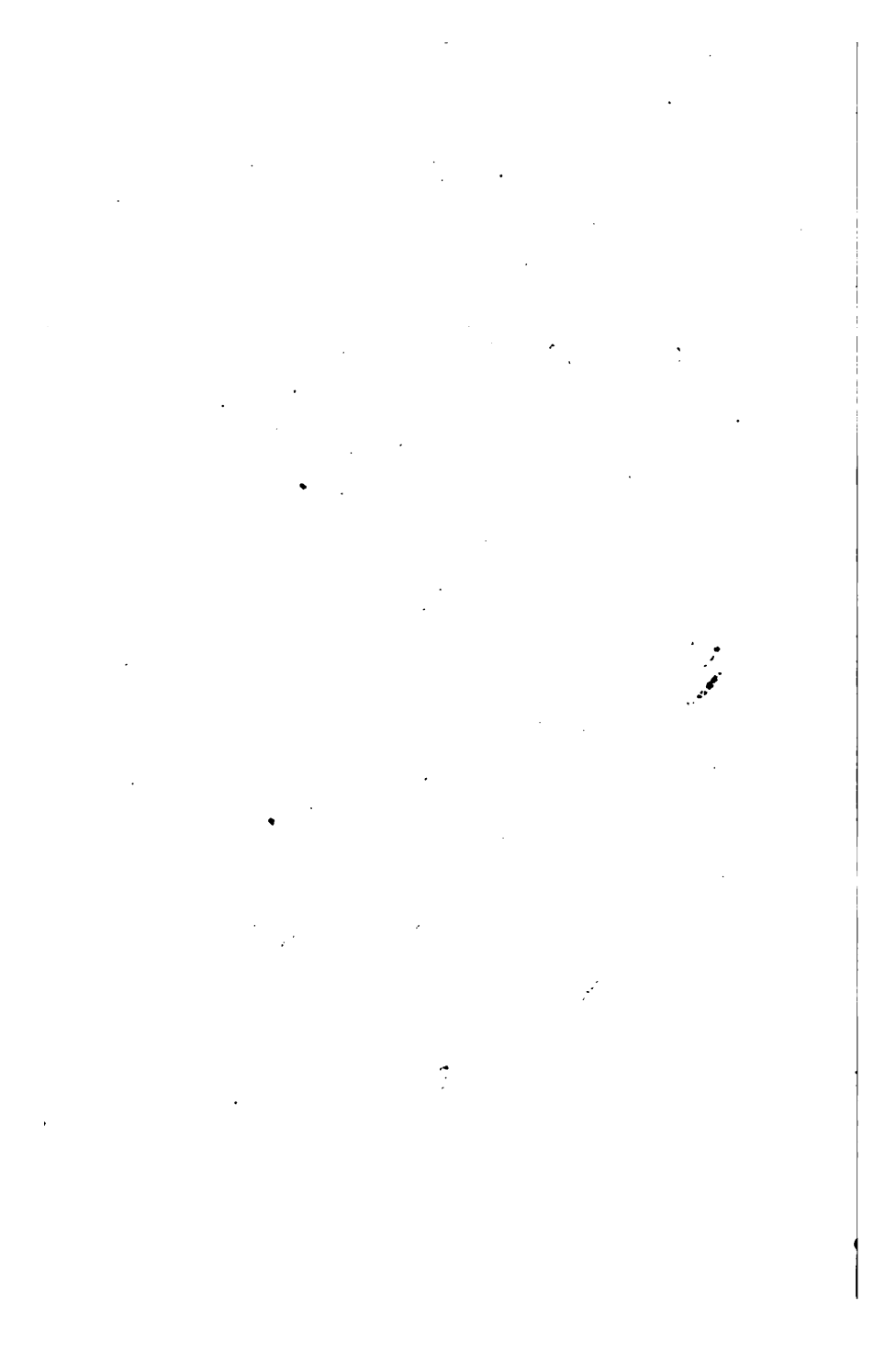
THE STANDARD BOOK
FOR
FRENCH CONVERSATION.
BY
J. D. GAILLARD.



600093540R







THE STANDARD BOOK
FOR
FRENCH CONVERSATION:

OR,
A SERIES OF QUESTIONS

UPON
SCIENTIFIC, ARTISTIC, PHILOSOPHICAL,
AND DAILY-LIFE SUBJECTS.

THE ANSWERS TO BE FRAMED BY THE STUDENT FROM THE
SKETCHES GIVEN IN THE "ASSOCIATION OF IDEAS."

BY
J. D. GAILLARD,

ASSISTED BY
CH. BÉNÉZIT.

SECOND EDITION.



LONDON:
GEORGE PHILIP AND SON, 32, FLEET STREET.
SIMPKIN, MARSHALL, & CO., STATIONERS' HALL COURT
LIVERPOOL: PHILIP, SON, & NEPHEW,
49 & 51, SOUTH CASTLE STREET.
PARIS: HACHETTE & CO.
1875.

[The right of translation and adaptation reserved.]

303. f. 83.

PREFACE.

MANY books have been produced for the purpose of teaching French Conversation.

They consist of dialogues, in which both questions and answers are furnished to the student, in the hope, it is to be supposed, of stereotyping the exact phrase and idiom upon his memory.

Could even a few among the number of students be found capable of retaining the thousands of phrases contained in these books, the result would still be almost *nil*, for they would find very few opportunities in life when the set form could be employed literally. The learner, therefore, can have no assurance that he has attained intelligibility, much less freedom or elegance of expression. Moreover, by this method, the great object of instruction, viz., to think in the language and to form original phrases, is not even aimed at.

This work proceeds upon an entirely different system. The questions alone, or the one portion of a dialogue, are supplied to the pupil, who is to frame appropriate answers, sufficient outlines for which will be found in the series of words corresponding to each set of questions.*

The mental initiative is given to the pupil, as he frames his own answers in his own way, the question itself giving him the idea of the general construction of phrases and idiom, which he will expand by the aid of his own imagination and ingenuity.

Thus, from the first he uses the words for himself instead of merely observing how they are used by others.

Knowledge acquired in this way will not easily lose its hold upon the mind; and the pupil who shall faithfully go through the entire series, will already have an experience and facility in French conversation not often attained without residence abroad.

We may point out that the tedium and weariness of learning by rote will be found replaced by that interest and healthful excitement which the exercise of the imagination and the desire to excel, so common among intelligent youths, will call forth.

It will be perceived how great an assistance such a course of study must give to the cultivation of the rational faculties.

* The portion of this work entitled "Association of Ideas," consists of several series of words in natural connexion, to be learnt by heart by the student, and to be used afterwards in framing his answers.

It is well known that the great difficulty, even for the advanced student of a modern language, consists in mastering its idioms. Infinite pains have been taken in the formation of the questions from this point of view, and I venture to say that they will be found in themselves a valuable mine of French idiomatic phrases; and experience has proved to me that the learner will appropriate these idioms to himself in the composition of his answers, and will soon be quite at home with the genius and way of thinking of the French.

This, I hope, will be found the best and shortest way of teaching the construction of phrases, and will replace advantageously the endless translations from English into French, which require so much time and such a multitude of arbitrary and needless rules.

I have found that our numerous classes at the Free Library, the Royal Institution, etc., have been made most interesting by this new way of tuition, that the habit of study has been fostered in the mind of the least proficient, while the intelligent learner has had full scope for the exercise of his creative powers.

Remembering that trivial ideas do not make a lasting impression upon the mind, I have given here, in the popular and pleasant way of narratives, not only a quantity of useful information as to the manners and customs of the French, and the words and phrases necessary to be used in the ordinary intercourse of life; but also a number of subjects interesting to all thinkers, which cannot fail to please our young friends and elevate their minds; such as the existence of an all-wise and beneficent Father, whose moral and physical laws have been established for the good of his children: the dreadful consequences that follow any infringement of these sacred laws: the wonderful formation of the human body: the great principles of charity, peace and concord: the beauty and harmony of nature: the products of human industry, etc., etc.

That this work may tend to excite noble and generous feelings in the heart of the student, and to cultivate his intellect, while he acquires a new and graceful form of expression, as well as lighten the task of our fellow labourers, is the earnest desire of

J. D. GAILLARD.

GALLIA HOUSE, UPPER PARLIAMENT ST.,
LIVERPOOL, Feb. 25th, 1875.

TABLE DES MATIÈRES.

Leçon.	PAGE.
1. Création : Beauté et harmonie du corps humain - - -	5
2. Besoins de l'homme—Termes culinaires - - - - -	10
3. Produits de l'industrie humaine—La soie, la laine, etc.—Achat de vêtements - - - - -	13
4. Le véritable amour—Mariage.—Pierres précieuses— Bijouterie—Horlogerie, etc. - - - - -	19
5. Industrie et travail récompensés—Sage emploi de la fortune.—Construction d'un édifice - - - - -	23
6. Description champêtre—Elevage—Bestiaux—Course aux chevaux - - - - -	30
7. L'homme aux prises avec les éléments—Termes de marine - - - - -	32
8. Les dons de Dieu—Vendanges—Fabrication de bois- sons, etc. - - - - -	35
9. L'homme : son organisation physique—Termes d'ana- tomie—Conseils hygiéniques - - - - -	37
9. (<i>Suite</i>). Le charlatanisme et ses dupes—Maladies, remèdes, etc. - - - - -	42
10. Modèle de l'homme bien élevé—Politesse—Tact— Ameublement.—Voyages en chemin de fer et en diligence - - - - -	44
11. Chasse—Noms de gibier à plume, etc. - - - - -	55
12. Mœurs champêtres—Basse-cour, laiterie.—Poissons d'eau douce - - - - -	57
13. Paris : ses monuments, ses curiosités, ses mœurs, restaurants, musées, églises, théâtres, hôpitaux, cours de justice, etc. - - - - -	59

Leçon.	PAGE.
14. Travaux agricoles—Instruments aratoires—Céréales, etc. - - - - -	72
14. (Suite). Prairie - - - - -	73
15. Chasse à courre—Noms de gibier à poil.—Danger de la colère et de la débauche - - - - -	74
15. (Suite). Phases de la vie - - - - -	78
16. Les arbres : leur nature, leurs fruits—Jardin potager, légumes, etc. - - - - -	79
16. (Suite). Horticulture - - - - -	82
17. Transformation de la matière—Le verre et ses emplois, etc. - - - - -	84
17. (Suite). Poterie, etc. - - - - -	85
18. Dompteur—Conséquence fatale de la témérité.—Noms de parenté—Jouets—Animaux féroces, etc. - -	86
19. Commerce en gros et en détail—Termes de finance et de trafic, etc. - - - - -	91
20. La guerre et les malheurs qu'elle entraîne—Bienfaits de la paix.—Termes militaires, etc. - - - - -	97
21. L'hygiène de la vie moderne dans les grandes villes, etc. - - - - -	105

1^{re} LEÇON.—CRÉATION.

Les cieux proclament la gloire et la bonté de Dieu.

Beauté et harmonie du corps humain.

1. Pourquoi les cloches de l'église St. Pierre de Genève carillonnaient-elles joyeusement le matin du dimanche de Pâques de l'année 1874 ?

2. Où les fidèles, l'air grave et recueilli, se dirigeaient-ils à leur entrée dans la cathédrale ?

3. Après avoir adressé une courte et fervente prière au Seigneur, comment le ministre continua-t-il le service divin ?

4. Qu'est-ce qui suivit le cantique que la congrégation chanta à la gloire du Très-Haut ?

5. Contre quoi le véhément sermon que fit ensuite le prédicateur était-il dirigé ?

6. Où avait-il pris le texte de son sermon ?

7. Quelle hypothèse donnée par la science moderne le prédicateur adopta-t-il pour expliquer le commencement de la création ?

8. Qu'est-ce que tous les hommes, quelle que soit leur nationalité ou leur croyance, admettent comme base de leur religion ?

9. De quoi l'Infini est-il peuplé ?

10. D'où le Suprême Architecte de l'Univers retira-t-il les éléments pour en former tous ces globes qui illuminent l'espace ?

11. La lumière s'était-elle faite au début du monde ?

12. Quelles furent les premières lois que le Créateur établit par sa toute-puissance et sa volonté divine ?

13. L'état d'incandescence dans lequel la terre était au principe fut-il de longue durée ?

14. Que produisirent ce refroidissement et cette solidification de notre globe ?

15. Qu'est-ce qui s'émanait de la terre pendant la durée de son refroidissement ?

16. Comment ces fluides se condensaient-ils après s'être élevés du centre incandescent ?

17. Quel était l'effet de la marche ascendante de ces nuées ?

18. Par quelle phase nouvelle la terre passa-t-elle quand sa surface fut refroidie ?

19. Comment les aspérités qui forment les montagnes, les vallées, les lits des fleuves et des océans ont-elles été formées ?

20. De quoi les sommets des hautes montagnes sont-ils couverts ?

21. Par quoi les fleuves qui serpentent dans les vallées et vont se jeter dans les mers sont-ils alimentés ?

22. Qu'est-ce qui amena l'épuration graduelle des éléments ?

23. Quel fut le résultat de cette purification de l'air ?

24. Comment Dieu compléta-t-il le grand œuvre de la création ?

25. Sous quelles formes la vie organique se manifesta-t-elle d'abord ?

26. À l'aide de quelle loi le célèbre naturaliste Cuvier est-il parvenu à reconstruire ces végétaux et ces animaux antédiluviens ?

27. Quel cataclysme vint anéantir ces premières ébauches de la vie ?

28. Quels furent les résultats de la décomposition du monde antédiluvien ?

29. Pourquoi Dieu avait-il ainsi accompli la perfection de l'ensemble du monde ?

30. Quelle devait être l'apparence d'Adam quand il sortit des mains de son Créateur ?

31. Les différentes parties du corps humain ne sont-elles pas combinées pour former un ensemble parfait ?

32. Comment le phénomène de la locomotion s'accomplit-elle chez l'homme ?

33. Qu'y a-t-il de merveilleux dans l'organisme de ses pieds ?

34. Comment faut-il être conformé pour faire un bon marcheur ?

35. Pourquoi l'extérieur de la poitrine se projète-t-il ?

36. Quels sont les membres qui se relient aux épaules de l'homme ?

37. De quels merveilleux organes ces membres sont-ils pourvus à leur extrémité ?

38. Pourquoi les extrémités des doigts sont-elles munies d'ongles ?

39. Quelle est la partie du corps qui concourt aux mouvements de la tête ainsi qu'aux fonctions de la respiration, de la déglutition et de la voix ?

40. Qu'est-ce qui embellit la tête de l'homme et la garantit des intempéries de l'air ?

41. Qu'est-ce qui indique ordinairement chez l'homme une intelligence remarquable ?

42. Pourquoi les paupières sont-elles surmontées de sourcils arqués d'un si gracieux effet ?

43. Pour quelle raison les paupières sont-elles munies de cils et possèdent-elles une aussi grande mobilité ?

44. Pourquoi a-t-on nommé les yeux le miroir de l'âme ?

45. Où se trouve le siège de l'odorat ?

46. Quelle est la partie du visage qui, après les yeux, possède le plus de mobilité et d'expression ?

47. Comment percevons-nous et discernons-nous les saveurs des mets ?

48. La conque de l'oreille est-elle indispensable au sens de l'ouïe ?

49. Quels sont les traits caractéristiques de la race blanche ?

50. Quel nom donne-t-on à la barbe quand elle couvre les joues, la lèvre supérieure ou le menton ?

51. Quelle sensation Adam dut-il éprouver quand il ouvrit les yeux à la lumière ?

52. Que dut-il comprendre quand il se fut rendu compte de l'empire qu'il exerçait sur les autres créatures ?

53. Tous les biens dont le Créateur l'avait comblé suffisaient-ils à son bonheur ?

54. Qu'est-ce qui le plongea dans le ravissement et lui donna des transports d'ivresse ?

55. Quels besoins impérieux de l'âme humaine Adam put-il satisfaire quand il posséda la compagne par laquelle Dieu venait de compléter son être ?

56. L'homme tarda-t-il à reconnaître que son corps n'était que l'enveloppe d'une essence divine ?

57. Comment Adam et Ève manifestèrent-ils les sentiments de reconnaissance infinie qu'ils ressentaient pour le Créateur ?

58. Qu'éprouvèrent-ils quand pour la première fois ils virent le lever radieux de l'astre du jour ?

59. Quel aperçu scientifique le prédicateur donna-t-il à son auditoire sur notre système planétaire ?

60. Notre système planétaire n'a-t-il aucun rapport avec les autres systèmes solaires qui l'environnent ?

61. Nos astronomes sont-ils parvenus à donner des bornes aux systèmes planétaires ?

62. Comment les astres formant les différents systèmes coordonnent-ils leurs mouvements ? .

63. Que produit le mouvement de translation de notre globe autour du soleil ?

64. Qu'est-ce qui amène la succession régulière des jours et des nuits ?

65. Combien de temps faut-il à la lune pour faire sa révolution autour de notre globe ?

66. À quelle distance la lune se trouve-t-elle de la terre ?

67. À quelles influences sont dus le flux et le reflux des marées ?

68. Quelles conclusions le prédicateur tira-t-il des notions astronomiques qu'il venait d'exposer à ses paroissiens ?

69. Sur quels arguments appuya-t-il son assertion ?

70. Pourquoi cet argument lui semblait-il convaincant ?

71. Peut-on admettre que l'œuvre infinie que nous pouvons à peine concevoir soit le fait du hasard et que ces mondes qui se meuvent avec un ensemble si parfait soient guidés par une force inconsciente ?

72. Qu'est-ce que l'on ne saurait trop admirer ?

73. Par quelles paroles pleines d'enthousiasme et de conviction profonde le prédicateur termina-t-il le brillant expose qu'il venait de faire sur la Création ?

74. Les paroles éloquentes du vénérable pasteur n'impressionnèrent-elles pas profondément sa congrégation ?

75. Comment les fidèles sortirent-ils du temple ?

2^{me} LEÇON.

Besoins de l'homme—Termes culinaires.

-
1. Dans quelle partie de la maison prépare-t-on les repas de la famille ?
 2. Comment appelez-vous le domestique chargé d'apprêter les aliments ?
 3. Par quoi le cuisinier commence-t-il ses opérations culinaires ?
 4. Quels sont les ustensiles dont il se sert pour attiser, remuer et alimenter le feu ?
 5. Comment nommerons-nous l'émule du trop fameux Vatel, que nous allons voir se livrer à l'exercice de son art ?
 6. Pourquoi Maître Lassauce a-t-il l'air radieux en retirant une poularde du garde-manger ?
 7. Pourquoi lève-t-il de temps en temps d'un air grave et affairé le couvercle de la marmite ?
 8. Après avoir ainsi assuré la réussite de son consommé, à quelle nouvelle occupation notre cordon-bleu se livra-t-il avec ardeur ?
 9. Comment cet incomparable cuisinier sut-il accommoder de succulentes côtelettes de veau ?
 10. À quel moment se montra-t-il vraiment expert dans l'art culinaire ?
 11. Le narrateur saurait-il jamais rendre la science et l'habileté qu'il déploya lorsqu'il s'agit d'épicer le ragoût dont le délicieux fumet embaumait son officine ?

12. À quel moment sa figure rayonna-t-elle d'une joie inexprimable ?

13. Quelles précautions touchantes prit-il pour empêcher de refroidir les mets qu'il avait préparés avec tant de sollicitude ?

14. Que demanda-t-il d'une voix de basse-taille à faire pâlir d'envie les chanteurs les plus en renom ?

15. Sur la réponse affirmative de son subordonné, qu'examina-t-il avec la gravité d'un juge ?

16. Quels sont les principaux potages que l'on sert le plus communément sur les tables françaises ?

17. Comment l'illustre Benjamin transvasa-t-il son potage ?

18. Pourquoi le visage de Maître Lassauce, jusque là si radieux, se couvrit-il tout-à-coup d'un sombre nuage ?

19. Qu'est-ce qui arracha à Maître Lassauce un cri de rage et de désespoir qui fit trembler les vitres et porta la terreur dans le cœur des gâte-sauce ?

20. Le pauvre Benjamin put-il supporter sans faillir les reproches amers que lui adressa le maître d'hôtel furieux de voir les friandises avariées ?

21. À quelle nouvelle humiliation fut-il obligé de se soumettre sur les ordres du maître d'hôtel ?

22. Lorsque le maître d'hôtel eut ordonné le festin, quelles viandes découpa-t-il ?

23. De quoi Mr. Pommard, l'amphitryon, que nous allons voir traiter ses amis, se piquait-il surtout ?

24. Quelle marque d'exquise politesse donna-t-il avant de se mettre à table ?

25. Les convives ne tardèrent-ils pas à donner un édifiant échantillon de leur savoir-vivre en mangeant la soupe ?

26. Quelle semonce le sieur Pommard adressa-t-il à son voisin de droite qui avait empoigné une côtelette qu'il rongait à belles dents ?

27. Notre amphitryon put-il garder longtemps le rôle du Don Quichotte des bonnes manières ?

28. Quel aspect présentait la table quand chacun se sentit libre d'agir à sa guise ?

29. Quelle était l'attitude générale des convives à la fin du repas ?

Proverbes.

Qui se ressemble s'assemble.

Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es.

Tel maître tel valet.

Sauce d'appétit est la meilleure.

La faim chasse le loup du bois.

Il a mis de l'eau dans son vin.

À cuisine grasse, testament maigre.

Ventre affamé n'a pas d'oreilles.

Qui casse les verres les paie.

C'est de la moutarde après dîner.

Puisque le vin est tiré il faut le boire.

Après dîner repose-toi.

Après souper promène-toi.

L'appétit vient en mangeant.

Être comme le poisson dans l'eau.

Quand la poire est mûre il faut qu'elle tombe.

Qui dort dîne.

C'est du beurre dans ses épinards.

3^{me} LEÇON.

Produits de l'industrie humaine.

La soie, la laine : leurs emplois—Vêtements.

1. Où élève-t-on les vers-à-soie ?
2. De quoi se nourrissent-ils principalement ?
3. Les vers-à-soie restent-ils longtemps à l'état de larves ?
4. Quel mystérieux changement s'est opéré dans ces insectes quand ils percent leurs enveloppes de soie ?
5. Quelle comparaison un de nos poètes a-t-il établi entre cette mutation et la mort de l'homme ?
6. De quoi le magnanier se sert-il pour dévider les cocons ?
7. Où s'opère le filage de la soie ?
8. Comment obtient-on les nuances si variées des soieries ?
9. Combien de sortes d'étoffes fabrique-t-on avec ce produit ?
10. De quelle espèce de mouton retire-t-on la plus belle laine ?
11. Comment obtient-on la toison des brebis ?
12. Quelles opérations préliminaires fait-on subir à la laine avant de la filer ?
13. Qu'est-ce qui produit la filasse la plus fine ?
14. File-t-on encore le lin au fuseau et au rouet ?
15. Dans quel siècle a-t-on commencé à fabriquer de la toile avec du chanvre ?
16. Par quoi les toiles de chanvre et de lin sont-elles avantageusement remplacées dans les contrées septentrionales ?
17. Qu'est-ce que le coton ?

18. Quelles sont les différentes étoffes de coton ?
19. Que fait-on dans tous les magasins de nouveautés à la fin de chaque saison ?
20. Où étale-t-on les articles pour attirer les clients ?
21. Quel vêtement les dames portent-elles le matin ?
22. De quoi les dames couvrent-elles leurs épaules à la sortie du bal ?
23. Le magasin est-il bien éclairé ?
24. Qu'aperçoit-on à l'intérieur du magasin ?
25. Le personnel du magasin est-il convenable ?
26. Pourquoi remarquez-vous cette acheteuse qui vient d'entrer ?
27. Comment les pauvres sourdes-muettes sont-elles habillées ?
28. Pourquoi cette dame les a-t-elle amenées dans la boutique ?
29. Pour quel motif la dame désigne-t-elle un certain rayon ?
30. Quelle est la première emplette qu'elle fait pour ses protégées ?
31. Qu'est-ce qu'elle se procure en outre ?
32. Ne choisit-elle pas encore d'autres articles ?
33. Comment complète-t-elle le trousseau des jeunes orphelines ?
34. Que choisit-elle pour son usage personnel ?
35. Quel est le numéro des gants qu'elle porte ?
36. La dame se laisse-t-elle enjôler par les belles paroles des factrices ?
37. Que trouve-t-elle à redire aux parures qu'on lui montre ?

Dialogue entre la Factrice et l'Acheteuse.

38. La Dame : Melle., veuillez me montrer de la tarlatane ?
 39. — : Montrez-moi ce que vous avez de mieux ; c'est pour une robe de bal, et je ne regarde pas au prix.
 40. — : Non, merci ; dites-moi le prix de la moire antique ?
 41. — : Combien faut-il de mètres pour faire une robe de soirée ?
 42. — : Combien vendez-vous ce joli costume d'amazone ?
 43. — : Cela n'est pas cher en effet ; auriez-vous la bonté de m'indiquer où se trouve votre atelier de confection ?
 44. — : Je vous suis très obligée, Mademoiselle.

Questions.

45. De quoi les couturières ont-elles besoin pour coudre ?
 46. Que font les couturières avant de commencer à coudre ?
 47. Quelle précieuse machine devons-nous à l'industrie moderne ?
 48. Que faut-il aux coupeuses pour tailler les patrons ?
 49. Où ramasse-t-on les épingles ?
 50. À quoi servent les épingles ?
 51. Quel est l'ouvrage des apprenties ?
 52. Quel genre d'ouvrage les ouvrières font-elles ?

Dialogue entre le Chef d'Atelier et l'Acheteuse.

53. La Dame : Je la désire en gros de Naples rose : vous ferez le corsage décolleté ?
 54. — : Certainement, et la jupe à volants.
 55. — : Vous les ornerez de tulle bouillonné ?
 56. — : Est-ce que l'atelier des modistes n'est pas au second ?
 57. — : Merci ; vous m'enverrez ma robe le plus tôt possible.

Questions.

58. Que met-on dans les montres ?
59. Qu'est-ce que la dame a essayé dans le magasin de modes ?
60. Quel ornement y a-t-il sur le chapeau ?
61. De quelle couleur sont les mentonnières ?
62. Quelle remarque a-t-elle faite après s'être coiffée et mirée ?
63. Comment la factrice l'a-t-elle décidée à prendre le chapeau ?
64. Par qui la dame a-t-elle été accostée ?

Dialogue entre la Dame patronesse et l'Anglaise.

65. L'Anglaise : Cet établissement philanthropique a été fondé dans le but de procurer de l'emploi aux jeunes personnes, n'est-ce pas, madame ?
66. — : Je me suis laissé dire que vous les retribuez à l'égal des hommes ?
67. — : Que faites-vous pour rendre la position de vos employées attrayante ?
68. — : Toutes vos pièces sont-elles aussi confortables que celle-ci ?
69. — : Ces vastes appartements doivent être bien froids en hiver ?
70. — : Vos employées sont-elles assujetties à un travail excessif ?
71. — : À quelle heure se fait l'ouverture de vos magasins ?
72. — : À quelle heure a lieu la fermeture ?
73. — : Vos magasins sont-ils ouverts le Samedi après-midi ?
74. — : Est-ce que vous leur permettez d'aller se divertir au dehors ?

75. — : Quelles sortes d'amusements leur procurez-vous ?
 76. — : N'avez-vous pas aussi des conférences mensuelles ?
 77. — : Votre magasin est-il bien achalandé ?
 78. — : Voyez-vous beaucoup de prolétaires ?
 79. — : Qu'est-ce qui attire donc ainsi les clients ?
 80. — : Vous pourriez ajouter les manières affables et civiles de vos demoiselles de magasin.
 81. — : Le succès moral a-t-il répondu à votre attente ?
 82. — : Ainsi vos jeunes personnes mènent une conduite exemplaire ?
 83. — : Je ne puis m'empêcher de reconnaître l'importance et la haute portée philosophique de semblables institutions ; je voudrais savoir qu'elles sont vos statuts sous le rapport pécuniaire ?
 84. — : L'intérêt payé, que faites-vous de l'excédant de vos bénéfices ?

Questions.

85. Tous ces détails ont-ils plu à l'Anglaise ?
 86. Où est-elle allée solder son compte ?
 87. Quel avantage a-t-elle eu à payer comptant ?
 88. Qu'a-t-elle recommandé au caissier ?
 89. Quel ordre a-t-on donné au garçon de magasin au bureau d'expédition ?

Vêtements d'Hommes.

90. Le Client : Monsieur, je désirais que vous me fissiez un habillement complet.
 91. — : Faites-moi le pantalon tombant bien sur la botte.
 92. — : Je le veux très-ouvert.
 93. — : Du drap noir le plus fin.

94. Le Client : Oui, et ne manquez pas de coudre solidement les boutons.

95. — : Oui : vous aurez la bonté de piquer la doublure de mon habit.

96. — : Vous m'oublierez pas non plus de soigner les boutonsnières, les poches, les manches et le collet de mon paletot.

97. — : Vous la ferez en ganse de laine.

98. — : Pourriez-vous m'indiquer un bon chemisier ?

99. — : Merci, monsieur.

Chez le Chemisier.

100. Le Client : Veuillez me montrer plusieurs sortes de chaussettes pour que je puisse choisir ?

101. — : Non, merci, pas aujourd'hui ; veuillez me donner l'adresse du chapelier le plus près d'ici ?

Chez le Chapelier.

102. Le Client : Je veux essayer des casquettes de voyage.

103. — : Faites-moi voir aussi des chapeaux ?

104. — : Il me faut un chapeau de feutre mou et un chapeau de soie haute forme.

105. — : Ne tenez-vous pas aussi les chaussures ?

106. — : Je voudrais me procurer une paire de pantoufles.

107. — : Avez-vous des souliers à double semelle tout faits ?

108. — : Dites-moi à combien reviendrait une belle paire de botte vernies ?

Questions.

109. Le cordonnier s'est-il montré raisonnable dans ses prix ?

110. Le client se laisse-t-il duper ?

111. Le bottier consent-il à diminuer le prix de ses marchandises ?

112. Où le client a-t-il porté ses vieilles bottines à raccommoder ?

4^{me} LEÇON.

Le véritable Amour.

1. De quoi se compose le diamant, la pierrerie la plus précieuse?
2. À quoi reconnaît-on le véritable diamant?
3. Le saphir ne prend-il pas différents noms suivant sa nuance?
4. Quelle est la teinte et la composition du rubis le plus recherché?
5. Quelle est la couleur naturelle de la topaze?
6. Qu'appelle-t-on topazes brûlées?
7. Dans quel pays trouve-t-on les plus belles émeraudes?
8. Combien distingue-t-on d'espèces de turquoises?
9. Comment nomme-t-on l'artiste qui taille et polit les pierres précieuses?
10. Qui est-ce qui fabrique et vend la vaisselle plate et les autres objets en or, en argent et même en platine?
11. Chez qui le bijoutier achète-t-il les pierreries qu'il monte en bijoux?
12. Quels noms donnerons-nous aux deux jeunes futurs époux que nous allons voir faire des achats chez le bijoutier?
13. Qu'est-ce que le trop heureux Gaston offrit premièrement à la jeune et charmante Lucie?

Dialogue entre les fiancés et M. Grenat le bijoutier.

14. Le B.—Je viens de recevoir de Rome une magnifique collection de camées fins sur sidoine ; désirez-vous les voir ?

15. G.—Il me semble, ma bien-aimée, que cette paire de boucles d'oreilles émaillées irait avec votre toilette de visite et que ce collier de perles fines porté avec votre robe de velours produirait un gracieux effet.

16. Le B.—Monsieur et mademoiselle, veuillez jeter un coup d'œil sur cet écrin ; les diamants qu'il contient sont de la plus belle eau.

17. G.—Eh, bien, chère amie, puisqu'il est de votre goût, faites-moi la grâce de l'accepter.

18. Volontiers, chère Lucie ; mais pourrais-je savoir comment ces jeunes gens ont su s'acquérir tant de sympathie de votre part ?

19. Vous êtes un ange, ô ma Lucie ; prenez ma bourse, faites des heureux, cela portera bonheur à notre union.

20. Notre amoureux avait-il assez d'argent sur lui pour payer comptant les bijoux qu'il venait d'acheter ?

21. Quand ils furent sortis de la boutique que firent-ils de peur d'avoir trop grand chaud ?

22. Dans quel établissement allèrent-ils s'asseoir pour se rafraîchir ?

23. Quel ordre Gaston donna-t-il au garçon de café ?

24. Gaston se conforma-t-il à l'usage parisien quand il paya la consommation ?

25. De quoi le jeune Gaston entretenait-il sa fiancée en la reconduisant chez elle ?

26. Pourquoi avaient-ils l'espoir bien fondé d'être heureux en ménage ?

27. Pourquoi désapprouvaient-ils de toute leur âme les mariages d'intérêt et de convenances ?

28. Quels serments les amoureux se font-ils sans cesse ?

29. Qu'est-ce que les époux se doivent l'un à l'autre ?

30. Comment nos deux jeunes amants s'en allaient-ils par les rues en se faisant leurs confidences ?

31. Pourquoi Gaston fit-il entrer sa fiancée dans la boutique d'un pâtissier ?

32. Pourquoi dégustèrent-ils chacun un verre de vin de Madère ?

33. De quoi s'aperçut-il quand il voulut voir quelle heure il était ?

34. Chez qui entrèrent-ils pour faire réparer la montre ?

35. Quel bruit monotone se fait entendre dans la boutique d'un pendulier ?

36. Qu'est-ce qui meut les rouages d'une montre ?

37. De quoi se sert-on pour remonter les horloges, les pendules et les montres ?

38. Qu'arrive-t-il quand une pendule n'est pas en bon état ?

39. Quelle heure est-il quand les deux aiguilles se rencontrent sur le chiffre douze du cadran ?

40. Dites-moi les noms des heures que représentent les chiffres du cadran ?

41. Quelle heure est-il quand la petite aiguille a parcouru le quart de l'espace qui sépare le chiffre 1 du chiffre 2, le chiffre 2 du chiffre 3, etc., la grande aiguille se trouvant toujours alors sur le chiffre 3 ?

42. Pourriez-vous me dire quelle heure il est quand la petite aiguille se trouve à égale distance des chiffres 1. 2—3. 4—5. 6—etc., la grande étant toujours sur le chiffre 6 ?

43. Veuillez aussi m'indiquer quelle heure il est, à votre montre, quand la grande aiguille est sur le chiffre 9, et que la petite a parcouru les $\frac{3}{4}$ de la distance qui la sépare des chiffres 11 et 12—12 et 1—1 et 2—etc. ?

44. Quelle heure est-il quand la grande aiguille a parcouru 4—7—10—12—17—19—22—25—38—49—53 et 57 des soixante divisions qui représentent les minutes sur le cadran, la petite aiguille se trouvant respectivement après les chiffres 12—1—2—3—4—5—6—7—8—9—10 et 11 ?

45. Enfin savez-vous quelle heure il est quand la grande aiguille n'a plus que 27—23—20—18—16—14—13—11—9—8—5—3 minutes pour arriver au chiffre 12, la petite aiguille se trouvant respectivement après les chiffres 12—1—2—3—4—5—6—7—8—9—10 et 11 ?

46. À l'aide de quoi règle-t-on les horloges à l'heure du soleil ?

47. L'ouvrier auquel notre ami Gaston avait donné sa montre à réparer fut-il longtemps à exécuter ce travail ?

48. Comment nos intéressants amoureux, quand ils eurent atteint le seuil de la demeure paternelle, et qu'il leur fallut se séparer, se dirent-ils adieu ?

5^{me} LEÇON.**Industrie et travail récompensés—Sage emploi de la fortune.**

1. Quel est le nom du héros de cette histoire ?
2. Dans quel village de Bretagne naquit-il ?
3. Combien de personnes habitaient sous cet humble toit ?
4. Qui est-ce qui prenait soin de lui pendant que son père et sa mère travaillaient aux champs ?
5. Qui est-ce qui partageait les jeux de son enfance ?
6. Les parents de Paul étaient-ils dans l'aisance ?
7. L'oncle, la tante et le cousin-germain de Paul demeuraient-ils dans le voisinage ?
8. Qu'est-ce qui contribuait puissamment à resserrer les nœuds de parenté qui unissaient ces deux familles ?
9. Qu'est-ce qui contribua encore à cimenter l'amitié et l'intimité qui régnaient entre ces braves gens ?
10. Ces pauvres gens se trouvaient-ils contents et heureux malgré leur humble position ?
11. Qu'est-ce qui les aidait, avant tout, à supporter patiemment les privations de chaque jour ?
12. Par quelles paroles l'aïeul relevait-il le courage de ses enfants dans les moments d'épreuve ?
13. Les filles et les garçons de cette famille étaient-ils dissipés, entêtés et indifférents ?
14. Paul, le fils aîné, ne possédait-il pas les qualités qui, dans un enfant, font présager un homme supérieur ?

15. Quel était le fond de son caractère ?
16. La puissance de son intelligence répondait-elle aux qualités de son cœur ?
17. Quels étaient les côtés les plus saillants de son caractère ?
18. Paul était-il aussi bien doué sous le rapport physique que sous le rapport intellectuel ?
19. Quelle était sa seule ambition ?
20. Ses parents avaient-ils les moyens de le faire instruire ?
21. Paul ne fit-il pas tous ses efforts pour récompenser ses parents de leur dévouement ?
22. De quoi son instituteur fut-il frappé ?
23. À qui l'instituteur adressa-t-il une lettre ?
24. Pourquoi s'adressa-t-il en toute confiance à ce haut personnage ?
25. Ce gentilhomme avait-il donné des preuves de ses idées libérales ?
26. L'instituteur obtint-il facilement l'entrevue qu'il sollicitait pour son jeune protégé ?
27. Paul répondit-il d'une façon judicieuse aux questions que le comte lui posa sur la grammaire, l'histoire et les mathématiques ?
28. Comment le comte témoigna-t-il sa satisfaction au jeune homme ?
29. Quelle idée suggéra-t-il à Paul après avoir reconnu sa grande aptitude pour les sciences exactes ?
30. Le comte s'en tint-il aux paroles et aux promesses ?
31. Pourquoi lui offrit-il si généreusement cette somme d'argent ?
32. Le jeune villageois suivit-il le conseil de son protecteur ?

33. Est-ce que Paul échoua dans l'examen qu'il subit quelque temps après ?

34. Que lui valut ce brillant succès ?

35. Paul trouva-t-il l'argent qu'il lui fallait pour construire la machine qu'il avait inventée ?

36. Dans quelle partie de la machine fonctionne le piston ?

37. D'où sort la vapeur qui met le piston en mouvement ?

38. Qu'est-ce qui double la force du moteur ?

39. À l'aide de quoi les engrenages sont-ils mis en mouvement ?

40. Quels étaient les avantages de la machine inventée par Paul ?

41. Pourquoi Paul quitta-t-il la fonderie dans laquelle il était employé ?

42. Parvenu à la fortune, Paul oublia-t-il qu'il avait été pauvre ?

43. Comment traitait-il les nombreux travailleurs qu'il employait ?

44. Les artisans furent-ils sensibles à ces bons procédés ?

45. Quelle fut la conséquence de cette bonne entente entre les ouvriers et le patron ?

46. Paul ne songea-t-il qu'à satisfaire ses jouissances personnelles quand il fut riche ?

47. Crut-il avoir assez fait pour ses travailleurs, en fournissant à leurs enfants les moyens de s'instruire ?

48. Prit-il des mesures pour assurer le sort des vieillards, des infirmes et des grabataires ?

49. Par quoi couronna-t-il son œuvre humanitaire ?

50. De quoi Paul fit-il acquisition pour mettre à exécution ses plans gigantesques ?

51. Quand on veut faire bâtir, quel est le meilleur moyen d'avoir un bon plan à des conditions raisonnables ?
52. De quels instruments les architectes se servent-ils pour faire la levée d'un plan ?
53. Comment les architectes font-ils le tracé d'un plan ?
54. Qu'est-ce qu'il leur faut pour mesurer l'espace qui sépare les jalons ?
55. Quel instrument emploie-t-on pour niveler les terrains ?
56. Y avait-il quelques bâtisses sur l'emplacement choisi par Paul pour l'édification de sa cité ouvrière ?
57. Quels travaux entreprit-il dès que le terrain fut déblayé ?
58. Quels sont les outils dont se servent les terrassiers ?
59. À qui devons-nous l'invention de la brouette ?
60. À quelle solennité Paul invita-t-il tous les notables du pays ?
61. Avec quel outil les maçons étendent-ils le mortier sur les briques ?
62. Quelles sont les substances qui entrent dans la composition du mortier ?
63. Quelle est la qualité spéciale au ciment romain ?
64. Quel travail se fait en même temps que l'édification des murs ?
65. De quoi revêt-on le dessus des planchers ?
66. Quel nom donne-t-on aux planchers composés de feuilles de bois formant un dessin ?
67. Quels sont les principaux outils des charpentiers ?
68. Comment fixe-t-on les planches sur les poutres ?
69. Quel est l'usage du rabot et de la varlope ?
70. Quel est l'outil commun au sculpteur, au ciseleur et au menuisier ?

71. À quoi les tenailles servent-elles ?
72. Savez-vous le nom d'une porte assez large pour donner passage aux voitures ?
73. Que met-on aux fenêtres pour empêcher le vent de s'introduire dans les appartements ?
74. Quelles sont les différentes parties d'un escalier ?
75. Par quoi les étages d'une maison sont-ils divisés en pièces ?
76. Qu'est-ce qui donne accès à l'air et à la lumière dans une cave ?
77. Où la cuisine et l'office se trouvent-elles ordinairement dans les maisons françaises ?
78. Où fait-on le blanchissage et le repassage ?
79. Qu'y avait-il au rez-de-chaussée du principal corps de logis de la cité ouvrière ?
80. Où les ouvriers célibataires prenaient-ils leurs repas ?
81. Les ouvriers garçons avaient-ils des chambres à coucher comme les gens mariés ?
82. Par où la lumière pénètre-t-elle dans les mansardes ?
83. Quel est le principal lieu de décharge d'une maison ?
84. De quoi les toits sont-ils recouverts ?
85. Qui est-ce qui place les tuiles et les ardoises ?
86. De quoi se servent-ils pour monter sur les toits et s'y maintenir ?
87. Quelle est la partie la plus élevée d'une maison ?
88. Avec quoi fait-on les manteaux de cheminées ?
89. Qu'est-ce que l'on enduit de plâtre avant le collage du papier ?
90. Par qui ce travail est-il fait ?
91. Par quoi les croisées sont-elles entourées ?
92. Avec quoi le vitrier fixe-t-il les carreaux aux croisées ?

93. Qui est-ce qui fait la peinture des boiseries d'une maison ?

94. Qu'y a-t-il aux portes pour qu'elles puissent se fermer et s'ouvrir avec facilité ?

95. Que comprend la serrurerie en bâtiment ?

96. Comment le serrurier fixe-t-il une serrure à une porte ?

97. Quel est l'outillage du forgeron ?

98. Quels sont les principaux métaux employés dans l'industrie ?

99. Veuillez me dire quels sont les travaux réservés au plombier dans les bâtisses ?

100. Qu'y a-t-il ordinairement au-dessous des girouettes ?

101. Comment parvient-on à neutraliser les effets de la foudre sur les édifices élevés ?

102. Avec quoi puise-t-on de l'eau dans les puits ?

103. Comment l'aménagement des eaux était-il installé dans les maisons modèles que Paul avait fait construire ?

104. Quelle importante mesure hygiénique Paul avait-il prise pour assurer la santé de ses ouvriers ?

105. Quel système de chauffage avait-il adopté pour ses établissements ?

106. Paul put-il faire participer ses ouvriers à tous ces avantages sans exiger d'eux un loyer très-élevé ?

107. Paul ne fournissait-il pas à ses ouvriers le moyen de se nourrir à meilleur marché ?

108. Paul en voyant ses affaires s'étendre et ses bénéfices augmenter de jour en jour, ne songea-t-il pas aux intérêts de ses ouvriers ?

109. Parmi les ouvriers de Paul ne s'en trouva-t-il pas qui surent mettre à profit tous les avantages qu'il leur offrait ?

110. À quoi ces petits bourgeois devaient-ils leur bien-être ?

111. Paul gardait-il indistinctement toutes sortes d'ouvriers ?

112. Avant d'expulser un ouvrier, Paul n'employait-il pas tous les moyens de persuasion propres à le faire changer de conduite ?

113. Paul reçut-il la récompense due à ses vertus ?

114. Quels divins préceptes Paul choisit-il toujours pour règle de conduite ?

115. Quel sublime exemple s'efforça-t-il de suivre dans toutes ses actions ?

116. Quels moyens Paul mettait-il en œuvre pour sauver les pécheurs, et les rappeler au sentiment du devoir ?

117. Ne compatissait-il pas à toutes les infortunes de ses frères ?

118. Ne le trouvait-on pas souvent au chevet des malades ?

119. Comment représentait-il à l'homme juste le messager divin qui délivre l'homme des misères de ce monde et lui ouvre les portes de l'éternité ?

120. Paul ne fut-il pas amplement récompensé de tous ses sacrifices et de son abnégation sans bornes ?

121. Ses obligés se montrèrent-ils reconnaissants pour tous les bienfaits dont il les avait comblés ?

122. Paul avait-il fait le bien par ostentation et dans le but d'acquérir de la popularité ?

123. Un tel exemple ne stimula-t-il pas l'émulation de ses concitoyens ?

6^{me} L E Ç O N .

Description Champêtre—Elevage-Bestiaux, etc.

1. Que faut-il au berger pour empêcher ses bêtes de s'écarter et les saisir par la cuisse pour les examiner ?

2. À quoi les bergères s'occupent-elles tout en gardant leurs troupeaux ?

3. Où Pierre Landel, le bouvier que nous allons voir surveiller son bétail, le mena-t-il paître ?

4. Qu'est-ce qui marchait fièrement à la tête du troupeau de Pierre en faisant retentir les échos d'alentour de son beuglement sonore ?

5. Quel troupeau venait à la suite du gros bétail de Pierre, surveillé par des chiens vigilants et conduit par un pâtre ?

6. Quelles bêtes à poil et à soie fermaient la marche du troupeau ?

7. Quand le soleil eut disparu à l'horizon et que le crépuscule vint annoncer à Pierre qu'il était temps de faire rentrer ses bêtes, comment les reconduisit-il au bercail ?

8. Arrivé dans la cour de la ferme, où fit-il entrer ses bestiaux ?

9. Quelles bêtes de trait et de somme menait-on à l'écurie au moment où les bestiaux entraient aux étables ?

10. Qu'est-ce que les garçons d'écurie étendent chaque jour dans les box pour que les chevaux puissent se reposer ?

11. Où met-on l'avoine et le son destinés à la nourriture des chevaux ?

12. De quoi garnit-on le râtelier ?
13. Où l'éleveur qui employait Pierre envoya-t-il ses poulains pour les faire ferrer ?
14. Le jeune cheval de race qui se trouvait parmi ceux-ci fut-il difficile à ferrer ?
15. Pourquoi dresse-t-on certains chevaux au pas d'amble ?
16. Comment le groom pansa-t-il " Fille de l'Air " que l'éleveur voulait faire courir aux courses de Longchamps ?
17. Pourquoi tous les gouvernements favorisent-ils les courses aux chevaux ?
18. Qu'a-t-on élevé à grands frais sur le beau champ de course du bois de Boulogne ?
19. Les courses aux chevaux n'ont-elles pas un mauvais côté ?
20. " Fille de l'Air " gagna-t-elle le prix de la course au clocher ?
21. N'arriva-t-il aucun accident dans cette course ?
22. Qui vint aussitôt donner ses soins au pauvre animal ?
23. Pourquoi les éleveurs engraisent-ils les bestiaux ?
24. Où le boucher mène-t-il les bestiaux pour les faire abattre et écorcher ?
25. Où dépèce-t-on la viande pour la livrer au consommateur ?
26. De quoi les bouchers se servent-ils pour peser la viande ?
27. Quelle est l'unité des poids employés aujourd'hui dans toute l'étendue du territoire français ?
28. Quels sont les noms des multiples et sous-multiples des unités de notre système décimal des poids et mesures ?
29. Nommez les six unités du système métrique ?

7^{me} LEÇON.

**L'homme aux prises avec les éléments—sa faiblesse—
son génie.**

Termes de marine—poissons de mer.

1. Quel sujet allons-nous traiter dans cette leçon ?
2. Comment le bateau sur lequel nos pêcheurs vont s'embarquer est-il gréé ?
3. Où se trouve le taille-mer ?
4. Quelle place occupe le gouvernail à l'aide duquel on dirige l'embarcation ?
5. Qu'est-ce qui rend les mâts capables de résister à la fureur des vents ?
6. Dans quelles parties du gréement fonctionnent les manœuvres, au moyen desquelles on tend et l'on ferle les voiles ?
7. Nos marins furent-ils longtemps à atteindre les parages où ils espéraient faire une pêche abondante ?
8. Furent-ils déçus dans leur attente ?
9. Quels poissons nos pêcheurs prirent-ils à la ligne ?
10. Quels autres poissons eurent-ils la chance de prendre en quelques coups de filet ?
11. Pourquoi le patron de la barque cria-t-il à ses hommes d'une voix tonnante de carguer les voiles ?
12. Le frêle esquif put-il longtemps résister aux efforts de la tempête ?

13. Les marins du chasse-marée perdirent-ils la vie dans cette terrible circonstance ?

14. Perdirent-ils la tête quand ils se virent ainsi entre la vie et la mort ?

15. Comment parvinrent-ils à échapper à la mort ?

16. Qu'est-ce qui vint les ranimer quand, épuisés par tant d'efforts surhumains, ils étaient prêts à défaillir ?

17. Les hommes du baleinier avaient-ils craint d'exposer leur vie pour sauver celle de leurs semblables ?

18. Nos mariniers arrivèrent-ils à temps pour recueillir tous les naufragés ?

19. Qu'est-ce que le capitaine du baleinier s'empressa d'ordonner quand les naufragés furent à son bord ?

20. Où le capitaine les fit-il coucher pour qu'ils pussent dormir et reprendre leurs forces ?

21. Que fait-on dès le point du jour à bord de tous les vaisseaux ?

22. La tempête s'était-elle apaisée pendant la nuit ?

23. Quelle capture nos marins firent-ils dans le courant de la matinée ?

24. Le baleinier croisa-t-il longtemps dans l'océan glacial, où se sont réfugiées les baleines, sans rencontrer quelques-uns de ces gigantesques mammifères ?

25. Qu'est-ce qui garnit la mâchoire supérieure de la baleine et lui tient lieu de dents ?

26. Comment nos marins fêtèrent-ils cette heureuse pêche ?

27. Le but de leur expédition étant ainsi atteint, comment revinrent-ils à St. Mâlo, lieu de leur armement ?

28. La vigie s'étant écriée du haut du mât : terre à bâbord, une voile à tribord, que fit le pilote qui était à la barre ?

29. Quand le vaisseau eut fait son abattée, quelle direction le pilote lui fit-il prendre ?

30. Après avoir fait mouiller l'ancre dans la rade de Saint-Mâlo, quel ordre le capitaine donna-t-il à ses hommes ?

31. Quand le capitaine fut descendu dans la chaloupe, qu'est-ce que chaque rameur prit en main pour ramer ?

32. En abordant, qu'est ce que nos hardis nautonniers aperçurent sur la plage ?

33. Dites-moi les noms des principaux crustacés que l'on trouve sur les grèves, à marée basse ?

34. Qu'est ce que les petits enfants s'amuse à ramasser sur les bords de la mer ?

Proverbes.

1. Il n'est pas de rose sans épines.
2. Qui trop embrasse mal étreint.
3. Petit à petit l'oiseau fait son nid.
4. A force de forger on devient forgeron.
5. Une chose bien commencée est à demi achevée.
6. Comme on fait son lit, on se couche.
7. Chacun est l'artisan de sa fortune.
8. La patience vient à bout de tout.
9. En toute chose, il faut considérer la fin.
10. Le bien mal acquis ne profite jamais.
11. Qui se fait mouton, le loup le mange.
12. Aide toi, le ciel t'aidera.
13. L'homme propose, et Dieu dispose.
14. À quelque chose, malheur est bon.
15. Tel se marie à la hâte, qui s'en repent à loisir.
16. Il n'est pire eau que l'eau qui dort.

8^{me} LEÇON.

Les dons de Dieu—Les excès de l'homme : leur suite.

Fabrication de boissons, etc

1. Quels sont les principaux soins que les vigneronns donnent à leurs vignes ?

2. À quelle époque se fait la cueillette des grappes de raisin ?

3. Quand l'automne a ramené le joyeux temps des vendanges, quels sont les premiers travaux des vendangeurs ?

4. Où et comment se fait le foulage ?

5. Quand le vin est-il prêt à être mis en tonneau ?

6. De quoi se sert-on pour faire passer le vin de la cuve dans les barriques ?

7. Pourquoi les marchands de vin mettent-ils le vin en perce ?

8. Comment les marchands de vin mettent-ils le vin en bouteille ?

9. Quels sont les meilleurs tire-bouchons ?

10. Nommez-moi les vins de France, d'Espagne et de Portugal ?

11. Quels sont les différents ingrédients qui entrent dans la composition de la bière ?

12. À quoi procède le brasseur après le mallage et le brassage de la bière ?

13. Dans quels établissements vend-on les boissons en détail ?

14. Comment peut-on appeler ces sortes d'établissements où l'on va gaspiller son temps et contracter de funestes habitudes ?

15. Esquissez-moi le type ordinaire de l'aubergiste et du cabaretier ?

16. Les débitants se font-ils scrupule de vendre des boissons frelatées pour faire fortune ?

17. Quel effet produisent sur les consommateurs ces falsifications vendues sous les titres pompeux de rhum et d'eau-de-vie ?

18. Quel aspect présentait l'intérieur de la salle basse et enfumée du cabaret du père Pipard, la veille de Noël de l'année 1874 ?

19. Quel fut l'effet de ces libations et de la surexcitation qui s'ensuivit ?

20. L'homme qui s'oublie au point de s'enivrer ne perd-il pas toute dignité personnelle ?

21. Qu'est-ce qui succéda aux nombreuses accolades et aux serments d'amitié éternelle que nos ivrognes s'étaient prodigués ?

22. Qu'est-ce que l'infortuné Pipard reçut en s'efforçant de ramener la paix parmi les combattants ?

23. À quoi l'éclopé Pipard se vit-il contraint d'avoir recours pour mettre fin à la mêlée ?

24. Nos tapageurs se soumirent-ils de bonne grâce aux gardiens de la paix ?

25. Que devinrent nos héros bachiques quand les agents de police eurent enfin rétabli la tranquillité publique ?

26. Tous nos buveurs en furent-ils quittes pour l'amende et la prison ?

27. Parvint-on à le guérir du delirium tremens ?

28. Fut-il la seule victime de son inconduite ?

9^{me} LEÇON.

L'homme—son organisation physique.

Termes d'anatomie populaire—Conseils hygiéniques.

1. Pourquoi y avait-il une grande affluence d'étudiants à l'Amphithéâtre de la faculté de médecine de Paris ?
2. Quand les conversations particulières cessèrent-elles ?
3. Faites-moi, je vous prie, le portrait du conférencier ?
4. Portait-il toute la barbe ?
5. Qu'est-ce qui révélait chez lui l'homme supérieur ?
6. Gardait-il ses lunettes pour débiter son discours ?
7. Que tira-t-il de sa poche ?
8. Cela le fit-il éternuer ?
9. Les étudiants en médecine tournèrent-ils leur professeur en ridicule ?
10. Qu'est-ce qu'on avait déposé sur la table ?
11. Comment débuta-t-il ?
12. Quelles sont les deux substances principales qui forment les os ?
13. Pourquoi le tissu des os est-il si dur sans pourtant être fragile ?
14. Les os ne sont-ils pas lisses à la surface ?
15. De quoi la partie creuse des os est-elle remplie ?
16. Combien de sortes d'os y a-t-il dans le corps humain ?
17. En quoi le crâne diffère-t-il des autres os ?
18. Combien les alvéoles des mâchoires contiennent-elles de dents ?

19. L'épine dorsale, ou colonne vertébrale, ne joue-t-elle pas un rôle important dans la formation du corps humain ?

20. Pourquoi la clavicule et l'omoplate se réunissent-elles pour former l'épaule ?

21. Qu'est-ce qui entoure et protège les viscères ?

22. À quels os le bassin est-il réuni ?

23. Pourriez-vous me dire quelque chose du tissu merveilleux de l'abdomen ?

24. Nommez les deux grands os de la jambe et dites-moi quelles sont leurs fonctions principales ?

25. L'articulation du pied et du tibia n'est-elle pas protégée par un os spécial ?

26. Combien compte-t-on d'articulations principales dans le corps humain ?

27. Par quoi ces articulations sont-elles retenues à leurs places ?

28. Comment les mouvements du corps humain s'opèrent-ils ?

29. En vertu de quel principe les muscles agissent-ils sur la charpente osseuse pour opérer les mouvements propres à servir les besoins de l'homme.

30. Les muscles agissent-ils par eux-mêmes et sont-ils la cause première de l'action ?

31. Où tous les nerfs convergent-ils et d'où apportent-ils l'influence vitale aux muscles ?

32. Ne faut-il pas remonter plus haut pour découvrir la véritable source des phénomènes de la vie ?

33. Y a-t-il longtemps que la circulation du sang est connue ?

34. Le cœur, comme on le suppose vulgairement, est-il un organe sans divisions ?

35. Qu'entendez-vous par ces deux cœurs ?

36. Par où le sang entre-t-il dans les ventricules ou pompes musculaires ?

37. Quels sont les deux mouvements au moyen desquels s'opèrent les pulsations du cœur ?

38. Le cœur pompe donc ainsi constamment ?

39. Quels sont les canaux par lesquels le sang fait ses parcours successifs et circulaires ?

40. Les canaux artériels n'ont-ils pas une fonction importante dans le corps humain ?

41. Le sang retourne-t-il à son point de départ par les artères ?

42. Le sang ainsi vicié parvient-il à se purifier et à se vivifier ?

43. Comment le sang acquiert-il une nouvelle vie dans son passage à travers les poumons ?

44. Où le sang trouve-t-il la nourriture qu'il lui faut pour se renouveler et s'alimenter ?

45. À quoi cette dernière considération conduisit-elle notre professeur ?

46. Indiquez-moi les principaux organes où s'opère ce phénomène ?

47. Quelle est la première opération que l'on doit accomplir avec le plus grand soin, si l'on veut éviter une foule de maladies ?

48. Qu'est-ce qui vient aider la mastication à former le bol alimentaire destiné à l'estomac ?

49. Cette première opération accomplie, que devient le bol alimentaire ?

50. Où le tissu musculaire des parois de l'estomac pousse-t-il le chyme par un mouvement de contraction ?

51. Pour quel motif la bile vient-elle fournir son contingent au chyme ?

52. Quelle sorte de vaisseau le chyle rencontre-t-il dans l'intestin grêle ?

53. Qu'est-ce qui enveloppe l'ensemble merveilleux que nous venons de décrire ?

54. Est-ce que la peau, qu'on appelle aussi derme, ne sert qu'à envelopper le corps ?

55. Savez-vous la grande utilité de l'excessive sensibilité de la peau ?

56. Comment la sensibilité du derme, si nécessaire, est-elle sauvegardée ?

57. Pour quelle raison la peau est-elle trouée par des pores innombrables ?

58. Comment ces pores contribuent-ils largement à maintenir la santé générale de l'individu ?

59. Sur quelles considérations le savant professeur appuyait-il les conseils hygiéniques qu'il donna à son auditoire, en concluant sa conférence ?

60. Que leur fit-il en outre apprécier et admirer ?

61. Qu'est-ce que l'étude de l'anatomie révèle à l'homme ?

62. Qu'est-ce qui est aussi funeste à la santé de l'homme qu'un travail immodéré ?

63. Qu'est-ce qui résulte ordinairement de l'inaction prolongée ?

64. Indiquez-moi trois maladies spéciales auxquelles on s'expose en violant la grande loi de la modération en tout ?

65. Après avoir démontré à ses auditeurs tout le danger de l'inactivité, quelles pressantes recommandations leur fit-il ?

66. Comment les mit-il en garde contre les excès de tout genre que nous ne sommes, hélas ! que trop portés à commettre ?

67. Que nous faut-il faire pour faciliter l'évaporation constante qui s'émane de notre tissu cutané ?

68. Qu'est-ce que le professeur recommanda fortement aux étudiants ?

69. Pourquoi l'air est-il indispensable à la conservation de tous les êtres animés ?

70. Pourquoi devons-nous fuir soigneusement les lieux où l'air est impur ?

71. Qu'est-ce qui soutient notre corps en réparant les forces que nous perdons chaque jour par l'action ?

72. Les aliments étant ce qui influe le plus sur la santé de l'homme, qu'est-ce qu'il lui importe de faire ?

73. Suffit-il à l'homme d'apporter du discernement dans le choix des substances qu'il consomme ?

74. Pourquoi ne devons-nous pas nous laisser entraîner aux excès du boire et du manger ?

75. La gourmandise et l'ivrognerie n'ont-elles pas des conséquences encore plus fatales ?

76. Les gourmands et les ivrognes ne font-ils tort qu'à eux-mêmes, comme ils le prétendent ?

77. À quels résultats devons-nous nous attendre si nous observons scrupuleusement les lois hygiéniques ?

78. Pouvons-nous impunément enfreindre les lois de l'hygiène ?

79. Qu'est-ce qui nous attend si, malgré les avertissements que nous donne la nature, toutes les fois que nous contrevenons à ses lois, nous continuons à commettre des excès ?

80. Ces principes de conservation corporelle, établis par Dieu dans l'intérêt de l'humanité, le cèdent-ils en importance aux principes moraux ?

81. Ces conclusions toutes nouvelles pour les étudiants reçurent-elles leur approbation ?

Charlatanisme.

82. Quels surnoms avait-on donné aux deux bons campagnards que nous allons suivre dans leurs faits et gestes ?

83. Où ce couple si bien assorti se décida-t-il à aller passer le premier jour de sa lune de miel ?

84. Qu'est-ce qui frappa leurs yeux dès qu'ils eurent dépassé la porte d'enceinte où se prélève l'octroi de la ville de Paris ?

85. Quel genre de lotterie les marchands forains établissent-ils pour allécher les naïfs ?

86. Ces objets si brillants ont-ils une valeur réelle ?

87. Mathurin et sa digne moitié surent-ils résister longtemps aux sollicitations empressées que, de tous côtés, leur faisaient les marchands ?

88. Quand nos gens s'aperçurent qu'ils avaient été dupés, s'arrachèrent-ils les cheveux de désespoir ?

89. Après avoir mangé chacun une demi-douzaine d'œufs à la coque, quelle sorte de charcuterie se firent-ils servir ?

90. Après avoir absorbé tous ces mets substantiels nos campagnards furent-ils rassasiés ?

91. Par quoi furent-ils ébahis et étourdis en reprenant leur promenade ?

92. Quels bruits perçants entendait-on par intervalles, au-dessus du charivari, produit par les orgues de Barbarie, les clochettes, les tam-tam, les grosses-caisses et les instruments de cuivre ?

93. Mathurin eut-il lieu de se repentir de s'être arrêté et d'avoir essayé son adresse au tir au pigeon ?

94. S'amusèrent-ils beaucoup au théâtre forain dans lequel ils entrèrent en suivant la foule qui s'y précipitait ?

95. Qu'est-ce qui vint mettre le comble à leur ravissement ?

96. Pourquoi cet escamoteur passa-t-il à leurs yeux pour un véritable sorcier ?

97. Par quoi le spectacle se termina-t-il ?

98. Comment le charlatan devant lequel ils s'arrêtèrent en sortant de la baraque était-il costumé ?

99. Qu'est-ce qu'il débitait d'une voix de Stentor à ses auditeurs pour leur persuader d'acheter ses drogues ?

100. Quels maux prétendait-il guérir avec son onguent ?

101. Quelles cures miraculeuses disait-il avoir opérées, avec ce même onguent, parmi les plus hauts personnages ?

102. Quels médicaments ses pilules merveilleuses devaient-elles, à son dire, remplacer avantageusement ?

103. Qu'est-ce qu'il assurait avec un aplomb admirable ?

104. Qu'est-ce qu'il jurait avoir composé avec les sucs des plantes qu'il était allé cueillir, à grands risques et à grands frais, sur le sommet du Liban et de l'Himalaya ?

105. Notre charlatan ne prêtait-il pas à son élixir d'autres propriétés, plus extraordinaires encore ?

106. Quelles furent les premières dupes de cet audacieux imposteur ?

107. Pourquoi devons-nous nous méfier de tous ces empiriques qui exercent impunément la médecine sans diplôme ?

108. De quoi ces hommes se rendent-ils coupables en agissant ainsi ?

109. Comment ces coquins savent-ils en imposer aux gens crédules ?

110. Pourquoi ces ignorants peuvent-ils impunément ruiner la santé des citoyens ?

10^{me} LEÇON.

Modèle de l'homme bien-élevé.

1. À quelle classe de la société appartenait Raoul ?
2. Recherchait-il les plaisirs et les divertissements du monde ?
3. Se contentait-il d'admirer la nature ?
4. À quoi se déterminait-il un jour ?
5. Quel devoir de société remplissait-il avant de se mettre en route ?
6. Arrivé à la maison de l'une de ses plus vieilles connaissances, frappa-t-il à la porte ?
7. Qui vint lui ouvrir ?
8. Sur quoi Raoul nettoya-t-il ses chaussures ?
9. Se montra-t-il hautain en remettant sa carte à la servante ?
10. Que fut-il charmé d'apprendre ?
11. Où Raoul déposa-t-il sa canne ?
12. Comment salua-t-il la maîtresse de la maison ?
13. De quelle manière la Duchesse rendit-elle cette politesse ?
14. Raoul s'assit-il tout d'abord ?
15. De quoi complimentait-il la Duchesse ?
16. Qu'est-ce qui le frappa le plus ?
17. De quelle étoffe le canapé, le sofa et la causeuse étaient-ils recouverts ?
18. Qu'y avait-il au milieu du salon ?
19. Où la Duchesse était-elle assise ?
20. Quels autres sièges y avait-il encore dans l'appartement ?

21. Où appuie-t-on la tête quand on se repose sur un divan ?
22. Quelle amabilité le visiteur eut-il pour la Duchesse ?
23. Quels étaient les meubles les plus précieux du salon ?
24. Raoul trouva-t-il tout ce qu'il y avait dans l'appartement bien assorti ?
25. Que se permit-il de faire remarquer à la Duchesse ?
26. Ne s'excusa-t-il pas de la liberté qu'il avait prise en faisant cette critique ?
27. Son interlocutrice lui en voulait-elle ?
28. Qu'est-ce qu'il annonça à la Duchesse ?
29. Quel offre de service lui fit-il ?
30. Quelle marque d'affectueux respect lui donna-t-il en prenant congé d'elle ?
31. Retourna-t-il en voiture à son domicile ?
32. Qu'envoya-t-il chercher après avoir dîné ?
33. Pourquoi fit-il venir un porte-faix ?
34. Quels objets prit-il avec lui dans la voiture ?
35. Où régla-t-il le prix de la course ?
36. Y avait-il beaucoup de voyageurs ce jour-là ?
37. Quelle était la cause de cet encombrement ?
38. Par qui le guichet était-il entouré ?
39. Qu'est-ce qui indigna Raoul ?
40. Que faisaient ces gens grossiers et brutaux ?
41. Se contentaient-ils de se moquer d'elle ?
42. Raoul put-il assister de sang-froid à ce spectacle revoltant ?
43. Pourquoi prit-il si chaleureusement le parti de cette malheureuse ?
44. Pour quel motif s'approcha-t-il de la bossue ?
45. Que dut-il faire pour se procurer des billets ?
46. Quels billets demanda-t-il à l'employé ?

47. Où la conduisit-il alors ?
48. Pourquoi fit-il signe à un porteur de venir à lui ?
49. Où Raoul lui dit-il de transporter ses malles ?
50. Pour remplir quelle formalité ?
51. Que remit-on au touriste après le pesage des colis ?
52. Quel avertissement l'employé donna-t-il aux voyageurs au moment du départ du train ?
53. Où Raoul se rendit-il en quittant la salle d'attente ?
54. Que vit-il de là ?
55. Quel travail ces ouvriers faisaient-ils ?
56. Sur quoi roulent les roues des wagons ?
57. Où sont-elles placées ?
58. À quoi servent les ressorts ?
59. Avec quoi les voitures sont-elles attachées les unes aux autres ?
60. Qu'est-ce qui traîne les convois ?
61. Combien de sortes de trains y a-t-il ?
62. Comment le mécanicien donne-t-il le signal du départ ?
63. N'y a-t-il que le mécanicien pour faire marcher la locomotive ?
64. Que fit Raoul en remontant dans le compartiment qu'il avait choisi ?
65. Le voyageur qui avait pris cette place savait-il qu'elle était retenue ?
66. Une fois installé Raoul resta-t-il oisif ?
67. Quel fut le sujet de la conversation qu'il eut ensuite avec son voisin ?
68. Quels étaient d'après lui les moyens les plus propres à opérer la guérison de cette plaie sociale ?
69. Par qui la discussion fut-elle interrompue ?
70. De quoi cette dame se plaignait-elle ?

71. Raoul agit-il en cette circonstance en homme bien-élevé ?

72. Quelle amabilité cette dame eut-elle à son tour pour Raoul ?

73. Qu'est-ce que l'échange de bons procédés amène ordinairement entre gens qui voyagent ensemble ?

74. Combien de temps le train s'arrêta-t-il au débarcadère de Lyon ?

75. Raoul se montra-t-il prévenant pour les dames à la sortie du compartiment ?

76. Les laissa-t-il aller seules au buffet ?

77. Les voyageurs mangèrent-ils debout ?

78. Quelle proposition Raoul fit-il à la fin du repas ?

79. De quoi s'aperçut-il quand il fut revenu à la station ?

80. Qui alla-t-il trouver ?

81. Comment ce dernier tranquillisa-t-il Raoul ?

82. Retrouva-t-il son coupon ?

83. Où alla-t-il se désaltérer ?

84. Que se vit-il obligé de faire pour ne pas manquer le train ?

85. Que lui arriva-t-il en sautant dans le wagon ?

86. Quelle fut la cause de sa chute ?

87. Ses compagnons de route furent-ils effrayés ?

88. Sur quoi le plaisanta-t-on ?

89. Comment répliqua-t-il à ces plaisanteries ?

90. Que prouva-t-il en agissant ainsi ?

91. Pourquoi emprunta-t-il un indicateur ?

92. Que désirait-il savoir ?

93. À quelle ville ce chemin de fer aboutit-il ?

94. S'y fait-il un grand trafic ?

95. Qu'est-ce qui attira l'attention des voyageurs à l'arrivée du train ?

96. N'y avait-il pas d'autres décorations ?
97. Comment la gare était-elle illuminée ?
98. Quelle fête célébrait-on ce jour-là ?
99. À quoi l'anniversaire de tout gouvernement établi donne-t-il lieu ?
100. La police fut-elle obligée d'intervenir pour dissiper les rassemblements ?
101. Comment nos voyageurs prirent-ils congé les uns des autres ?
102. De quoi Raoul s'occupa-t-il d'abord ?
103. Descendit-il chez un de ses correspondants ?
104. Qu'est-ce qu'il exigeait toutes les fois qu'il descendait à l'hôtel ?
105. Qu'est-ce qu'il examina soigneusement avant de louer un appartement ?
106. Fut-il satisfait de son inspection ?
107. Pourquoi écarta-t-il les rideaux et releva-t-il les jalousies ?
108. Sur quoi aiguise-t-on les rasoirs ?
109. De quoi se sert-on pour se savonner ?
110. Quel accident lui arriva-t-il en se rasant ?
111. Comment arrêta-t-il le sang qui coulait de la blessure ?
112. Qu'est-ce que Raoul fit après s'être rasé ?
113. De quel adoucissant se servit-il contre la cuisson du rasoir ?
114. Avec quoi se nettoya-t-il les ongles ?
115. À quoi sert le peigne ?
116. Comment Raoul termina-t-il sa toilette ?
117. Qui est-ce qui lui apporta ses bottines cirées ?
118. Raoul fut-il longtemps à s'habiller et à se chauffer ?
119. Avait-il l'intention de séjourner à Marseille ?

120. Comment comptait-il y passer son temps ?
121. Quelles fleurs champêtres cueillit-il de préférence ?
122. Dites-moi les noms des principales fleurs odoriférantes que l'on trouve dans les champs ?
123. N'ajouta-t-il pas d'autres fleurs à son bouquet ?
124. Raoul fit-il une ample moisson de fleurs ?
125. Quel lieu choisit-il pour s'y reposer pendant les ardeurs du midi ?
126. Pourquoi s'arrêta-t-il dans cet endroit ?
127. Ne fut-il pas heureux de se coucher sur un lit de mousse ?
128. Dans quel état était-il quand il s'y étendit ?
129. Que fit-il avant de s'endormir ?
130. Pourquoi s'éveilla-t-il en sursaut ?
131. La riante et belle nature qui l'entourait, produisit-elle une vive impression sur son âme ?
132. Comment cette inspiration se traduisit-elle ?
133. Quel genre de poésie écrivit-il ?
134. Ne dépassa-t-il pas les bornes que cette sorte de poésie comporte ?
135. Qu'est-ce qu'il célébra dans le genre épique ?
136. Que démontra-t-il d'une manière irréfutable dans son improvisation ?
137. Quelles furent ses réflexions en admirant la végétation puissante du lieu où il se trouvait ?
138. Qu'est-ce qui donne la vie à la plante ?
139. Comment la sève se répand-elle dans les végétaux ?
140. Qu'arrive-t-il au printemps ?
141. Par où la sève redescend-elle dans les racines après s'être dégagée des substances étrangères à la nutrition du végétal ?

142. Où les petits oiseaux cachent-ils leurs nids ?

143. Quand la nichée est éclos, comment les oiseaux pourvoient-ils aux besoins de leurs petits ?

144. De quoi la plupart des oiseaux nourrissent-ils leurs petits ?

145. Par quoi le duvet qui couvre les petits oiseaux est-il remplacé à mesure qu'ils grandissent ?

146. Quand la mère apprend-elle à voltiger à ses oisillons ?

147. Les oiseaux savent-ils parfaitement se servir de leur gosier quand ils quittent le nid ?

148. À quoi Raoul s'abandonna-t-il avec plaisir ?

149. Par quoi sa rêverie était-elle bercée ?

150. Quels étaient les autres oiseaux qui mêlaient leurs voix à cet harmonieux concert ?

151. Qu'est-ce qui ajoutait un charme nouveau à ces chants ?

152. Avec quoi ce sifflement faisait-il un agréable contraste ?

153. À quoi toutes ces harmonies ravissantes s'unissaient-elles ?

154. Quels insectes bourdonnaient autour de Raoul ?

155. L'abeille est-elle un insecte précieux pour l'homme ?

156. Quel travail fait-elle pour butiner ?

157. Où va-t-elle déposer le fruit de son labeur ?

158. Pourquoi faire ?

159. Comment s'appelle la réunion de toutes les alvéoles d'une ruche ?

160. Qu'est-ce qu'un rayon de miel ?

161. Par qui l'essaim est-il engendré ?

162. Qu'est-ce qui rappela notre poète à la réalité ?

163. Quelle précaution prit-il ?

164. Pourquoi se frotta-t-il avec du sel ammoniac ?

165. Où serra-t-il son calepin et son porte-crayon ?
166. Pourquoi Raoul ôta-t-il de son bissac des provisions de bouche ?
167. Où alla-t-il étancher sa soif ?
168. Par quoi cette source était-elle ombragée ?
169. Qu'est-ce qui croissait à profusion au pied de ces arbustes, et dans les fentes du rocher ?
170. Quelles lianes s'enlaçaient aux arbrisseaux et formaient un délicieux berceau au-dessus de la fontaine ?
171. Quel bruit lointain vint déranger Raoul et mettre fin au ravissement dans lequel il était plongé ?
172. Que fut-il obligé de faire pour rattraper la voiture ?
173. Que cria-t-il de loin au conducteur ?
174. Que lui dit-on quand il eut atteint la diligence ?
175. Quelle place Raoul prit-il, faute de mieux ?
176. La route sur laquelle le véhicule roulait était-elle en bon état ?
177. Pourquoi le postillon tira-t-il fortement les rênes de son attelage ?
178. Parvint-il à les maîtriser ?
179. Comment se termina cette course vertigineuse ?
180. Qu'est-ce qui dissipa bientôt l'effroi des voyageurs ?
181. Que fallut-il faire pour soulever la voiture ?
182. Tout le monde s'empressa-t-il d'aider au postillon à atteler ?
183. La voiture arriva-t-elle au relais à l'heure ordinaire ?
184. Comment le postillon regagna-t-il le temps perdu ?
185. Où les voyageurs descendirent-ils de voiture ?
186. Pourquoi Raoul se rendit-il immédiatement sur la jetée ?
187. Quel ordre donna-t-il au patron de la chaloupe ?

188. Eurent-ils de la peine à accoster le vaisseau ?
189. Quand Raoul fut à bord que demanda-t-il à l'officier de quart ?
190. Obtint-il facilement une audience ?
191. Se fit-il prier pour y assister ?
192. Quel ordre le commandant donna-t-il à l'aide de son porte-voix ?
193. Qu'est-ce qui produit la secousse de la carène d'un navire ?
194. Quels sont les postes respectifs des matelots et des mousques au moment d'appareiller ?
195. Quel est le mât qui se trouve à l'avant du bateau ?
196. Comment appelez-vous le second mât ?
197. Quel nom porte le mât du centre ?
198. Où se trouve le mât d'artimon des grands navires ?
199. Au bout de quelle vergue flotte le pavillon ?
200. Quel nom donne-t-on au pont qui fait l'étage supérieur d'un navire ?
201. Où le nom du bâtiment est-il inscrit ?
202. Dans quel endroit est-on le plus exposé au feu de l'ennemi sur un navire de guerre ?
203. De quoi la proue d'un vaisseau est-elle ornée ?
204. Où l'un des enseignes du vaisseau conduisit-il Raoul ?
205. Sur quoi les canons étaient-ils montés ?
206. Les anciennes pièces marines se chargeaient-elles par la culasse ?
207. Combien les grands vaisseaux ont-ils de rangées de sabords ?
208. Quel est le côté réservé aux officiers dans les vaisseaux de la marine de l'état ?
209. Pour quel usage le bâbord est-il réservé ?

210. Quelle manœuvre les marins étaient-ils en train d'exécuter quand Raoul quitta la batterie basse ?

211. Quelle trace un vaisseau laisse-t-il derrière lui après avoir fendu les flots ?

212. Où met-on les gueuses qui lestent le navire ?

213. Qu'est-ce qui aide encore à maintenir l'équilibre du bateau ?

214. Où le monitor sur lequel Raoul s'était embarqué alla-t-il se ranger ?

215. Combien de navires furent envoyés en éclaireurs ?

216. Quand cet ordre fut exécuté qu'est-ce que l'amiral télégraphia aux commandants de bord ?

217. Quand l'action s'engagea-t-elle sur toute la ligne ?

218. Comment les marins du vaisseau amiral capturèrent-ils la frégate qu'ils attaquèrent ?

219. Comment exécutèrent-ils cette manœuvre hardie ?

220. Les matelots du vaisseau envahi firent-ils une vigoureuse défense ?

221. La lutte fut-elle longue ?

222. Pourquoi entonnèrent-ils la Marseillaise ?

223. Qu'est-ce qui vint flatter l'odorat de notre héros ?

224. Comment l'amiral récompensa-t-il ses hommes de leur belle conduite ?

225. Raoul fut-il convié au gala ?

226. Comment répondit-il au toast que l'amiral porta à l'union de la France et de l'Angleterre, au moment du dessert ?

227. Quelle thèse intéressante choisit-il ?

228. À quel point de vue traita-t-il ce sujet d'une si haute importance pour l'humanité ?

229. Que démontra-t-il éloquemment dans son discours ?

230. Comment qualifia-t-il les conflits entre les peuples de la grande famille humaine ?

231. De quoi les despotes savent-ils si habilement tirer parti pour assouvir leur ambition ?

232. À qui appartenait, selon lui, la mission sublime de pacifier le monde ?

233. De quelle manière conclut-il son discours ?

234. L'aumônier approuva-t-il toutes les idées qui venaient d'être émises par l'orateur ?

235. Quelle était sa conviction profonde ?

236. Pourquoi avait-il cette ferme conviction ?

237. Se trouva-t-il quelque contradicteur parmi les officiers de marine ?

238. Quelle marque de haute considération donna-t-on à l'Anglais ?

239. Où Raoul se rendit-il quand il eut atterri ?

240. Quelle nouvelle contenait le télégramme qu'on lui remit ?

241. Qu'est-ce qui augmenta encore le trouble de Raoul et le bouleversa complètement ?

242. Comment fit-il pour regagner ses pénates à peu de frais ?

243. La traversée fut-elle rude ?

244. Où le brick mouilla-t-il ?

245. Qu'annonça-t-on à Raoul quand il fut de retour chez lui ?

246. Recouvra-t-il les valeurs qu'on lui avait soustraites ?

11^{me} LEÇON.

La Chasse—Plaisirs de l'homme.

Noms de gibier à plume, etc.

-
1. Pourquoi Guillaume Hubert se leva-t-il de bonne heure par une froide journée de décembre ?
 2. De quoi se composait l'accoutrement de notre tireur ?
 3. Quelles sortes de munitions avait-il mises dans sa gibecière ?
 4. Qu'est-ce que Guillaume nettoya et examina avant de se mettre en campagne ?
 5. Comment notre chasseur portait-il sa carabine en quittant sa maison de campagne ?
 6. Quelle direction prit-il après avoir traversé la pelouse et ouvert la grille de son jardin qui donnait sur les champs ?
 7. Y resta-t-il longtemps à l'affût sans tirer sur quelques volatiles ?
 8. Quels oiseaux abattit-il dans le dessein de les faire empailler ?
 9. De quoi le ramier et la tourterelle, que notre chasseur manqua, sont-ils l'emblème ?
 10. N'abattit-il pas au vol un gibier recherché pour la délicatesse de sa chair ?
 11. De quoi la côte inculte que notre chasseur gravit, en quittant le bois, était-elle couverte ?
 12. Où rencontre-t-on ces arbustes ?

13. Quand notre ami Guillaume eut enfin atteint le plateau, quel gibier son chien d'arrêt et son chien couchant firent-ils lever ?

14. Quelles sont les mœurs du coq de bruyère ?

15. Pourquoi ne rencontra-t-il ni bécasses, ni bécassines, ni cailles ?

16. Quel est le caractère du héron et de quoi se nourrit-il ?

17. Après avoir passé à gué une petite rivière et traversé plusieurs prés, où Guillaume arriva-t-il ?

18. Que lui fallut-il faire pour donner la chasse à une sarcelle qu'il avait visée et manquée ?

19. Qu'aperçut-il au milieu des roseaux qui croissaient sur les bords d'une mare d'eau ?

20. Les anciens n'avaient-ils pas fait de la cicogne l'objet de leur vénération ?

21. Hubert, entraîné par l'ardeur de la chasse, s'aperçut-il que le jour baissait rapidement ?

22. Parvint-il facilement à retrouver sa route dans les ténèbres ?

23. Quel sentiment puéril éprouva-t-il quand il se vit dans l'obscurité, sans savoir où diriger ses pas ?

24. Qu'est-ce qui vint encore accroître son épouvante ?

25. Qu'arriva-t-il à notre malheureux tireur en errant dans les marécages ?

26. Qu'est-ce qui tira notre chasseur étourdi et poltron de cette position critique ?

27. Après avoir cheminé une partie de la nuit, où notre infortuné Nemrod arriva-t-il enfin, harassé de fatigue et trempé jusqu'aux os ?

12^{me}. LEÇON.**Mœurs champêtres—Basse-cour, laiterie.****Poissons d'eau douce, etc.**

1. Qu'entend-on sous le nom de ferme ?
2. À quelles occupations la fermière vague-t-elle tous les jours de grand matin ?
3. De quoi s'occupe-t-elle ensuite ?
4. Quel est l'oiseau dont le plumage réunit les couleurs les plus variées et les plus éclatantes ?
5. De quels volatiles la basse-cour de notre gentille fermière était-elle peuplée ?
6. Qu'est-ce qui faisait entendre sa note éclatante, fièrement perché sur un fumier, et entouré d'une douzaine de poules ?
7. Combien de jours les poules couvent-elle leurs œufs ?
8. Où les canards, les canes et les canetons aiment-ils à barboter ?
9. Quel est le plus grand et le plus gracieux des oiseaux nageurs ?
10. Quelle fleur aquatique étale sa grâce et sa beauté à la surface des eaux dormantes ?
11. Dans quelle intention l'époux de notre fermière s'est-il rendu sur les bords de l'étang qui avoisine sa métairie ?
12. Après avoir fiché sa baguette en terre pour y adapter la ficelle, de quelle amorce notre pêcheur garnit-il les hameçons qui pendaient au bout du crin ?

13. Qu'est-ce qui lui indiqua qu'un poisson venait de mordre à l'appât ?

14. Quel poisson se débattait au bout de sa ligne quand il la retira de l'eau ?

15. Eut-il lieu d'être satisfait de sa pêche ?

16. Dans quoi mit-il le poisson qu'il venait de prendre ?

17. Où trouva-t-il son active ménagère en rentrant chez lui ?

18. À quoi était destiné le lait caillé qui se trouvait dans les terrines ?

19. Qu'était-elle en train de faire quand son mari entra dans la laiterie ?

20. Quel nom donne-t-on au résidu de la crème ?

21. Que se mit-elle à faire pour préparer le repas du soir ?

22. Que fit-elle des nageoires, des arêtes et des autres déchets ?

23. Dans quoi fit-elle frire le poisson après l'avoir bien saupoudré de farine ?

24. Que se dépêcha-t-elle de faire tandis que son mari surveillait la friture ?

25. Qu'entend-on en Français par "mettre le couvert" ?

26. Comment notre bonne ménagère termina-t-elle les apprêts du souper ?

27. Quand le fermier eut dit le Bénédicité, qu'est-ce que sa femme coupa d'une grosse miche de pain bis ?

28. Est-ce qu'il n'y avait que du pain bis sur la table ?

29. Quel devoir pieux remplirent-ils avant de se lever de table ?

13^{me} LEÇON.

**Paris: ses monuments, ses curiosités, ses mœurs,
restaurants, musées, cours de justice, etc.**

1. Avez-vous été présenté au fameux prince Japonais qui a été envoyé dernièrement en mission à Paris ?
2. Était-ce un homme remarquable ?
3. Le Président de la République lui fit-il une bonne réception ?
4. Quelle autorisation vous chargea-t-il de demander au Chef de l'État ?
5. Comment la conférence se termina-t-elle ?
6. Par où commençâtes-vous votre exploration ?
7. Qu'éprouva-t-il à la vue de cette grande quantité d'ossements humains, restes de plusieurs générations ?
8. Où allâtes-vous après avoir visité l'immense labyrinthe des catacombes ?
9. Quelle remarque fit le Prince à propos de ces canaux si utiles à l'assainissement des grandes villes ?
10. Où les égouts débouchent-ils ?
11. Le Prince s'arrêtait-il souvent en marchant dans les rues ?
12. Laissait-il passer inaperçus quelques détails de l'agencement de nos rues ?
13. Ne fut-il pas surpris de notre système d'éclairage ?
14. Le Prince n'était-il pas trop fatigué pour continuer sa promenade ce soir-là ?

15. Qu'est-ce qui le frappa le plus en parcourant les boulevards ?

16. Où allâtes-vous dîner ?

17. Quel fut le menu du repas que vous servit le restaurateur ?

18. Combien fait-on de repas en France dans les familles bourgeoises ?

19. Dinâtes-vous à prix fixe ?

20. Les ouvriers que vous rencontrâtes au restaurant avaient-ils une bonne tenue ?

21. Cela n'excita-t-il pas vivement sa curiosité ?

22. Y en a-t-il parmi eux qui arrivent à la fortune ?

23. Comment continuâtes-vous la conversation ?

24. Que lui répliquâtes-vous ?

25. À quoi mènent la malhonnêteté l'immoralité, la nonchalance, et l'ivrognerie ?

26. Après avoir pris votre repas, où allâtes-vous ?

27. Quelle sorte de gens y rencontrâtes-vous ?

28. Quel effet l'atmosphère viciée par la fumée de tabac produisit-elle sur l'étranger ?

29. Ne rencontrâtes-vous pas quelque impertinent ?

30. Ce mauvais plaisant trouva-t-il des approbateurs dans l'assemblée ?

31. Parvintes-vous à mettre fin à la gaieté folle des badauds ?

32. Le jeu de billard intéressa-t-il le Prince ?

33. Ne vous demanda-t-il pas en quoi consiste le carambolage ?

34. Pourquoi le jeu de cartes a-t-il été inventé ?

35. Y a-t-il quelques allégories dans les cartes ?

36. À quelle époque le jeu d'échecs a-t-il été introduit en Europe ?

37. Nommez les différentes pièces composant un jeu d'échecs ?

38. Quelle différence y a-t-il entre un damier et un échiquier ?

39. À quoi le jeu de dominos a-t-il emprunté son nom ?

40. Comment joue-t-on aux dés ?

41. Pourquoi la passion du jeu est-elle si fatale à ceux qui s'y abandonnent ?

42. Quel est le sort réservé aux joueurs incorrigibles ?

43. À quoi le remords et le dégoût de la vie les poussent-ils ?

44. Quels affreux moyens emploient-ils pour se débarrasser de l'existence ?

45. Où ceux qui ont dissipé leur fortune au jeu et ruiné leur santé dans les orgies terminent-ils leurs jours ?

46. Où fûtes-vous admis sur la présentation de la lettre du Président ?

47. À qui le directeur de l'Hôtel-Dieu vous présenta-t-il ?

48. Quelle partie de l'hospice vous fit-il visiter premièrement ?

49. Le Prince fut-il satisfait des soins que l'on donne aux incurables ?

50. De quelle opération fûtes-vous témoins ?

51. Le Prince se montra-t-il généreux en prenant congé du directeur ?

52. Où vous rendîtes-vous après avoir quitté l'hôpital ?

53. Qu'est-ce qui rendait l'entrée de la Mairie d'un accès difficile ?

54. Où déposaient-ils leurs bulletins ?

55. Qu'est-ce que le dépouillement du scrutin fit connaître ?

56. Où les membres de ce parti siègent-ils à la chambre ?

57. Sur quels bancs du Corps Législatif les républicains s'asseyent-ils ?

58. Pourquoi le Prince manifesta-t-il le désir d'assister à la séance du lendemain ?

59. Qu'est-ce qui occupait le fauteuil de la présidence ce jour-là ?

60. Qui montait à la tribune quand vous entrâtes dans l'enceinte du Corps Législatif ?

61. Êtes-vous du plaisir à l'écouter ?

62. Comment fut-il accueilli par les représentants de la nation ?

63. Ce chaleureux discours ne rencontra-t-il pas d'opposition dans l'assemblée ?

64. Comment le président mit-il fin à ce honteux tumulte ?

65. L'ensemble du projet de loi présenté par le ministre de l'intérieur fut-il adopté ?

66. Comment la demande d'interpellation faite par un membre de l'extrême gauche fut-elle reçue par la chambre ?

67. Comment le Prince voulut-il employer sa troisième journée ?

68. Où le menâtes-vous d'abord ?

69. Le Prince sut-il apprécier les nombreux chefs-d'œuvre que renferment les galeries de peintures du musée ?

70. Combien compte-t-on d'écoles de peinture ?

71. Combien y a-t-il de genres de peinture ?

72. Quelles sont les différentes manières de peindre ?

73. Où sont les plus belles fresques du monde ?

74. Quels sont les plus célèbres paysagistes ?

75. Quel est le genre de tableaux le plus en vogue de nos jours ?

76. Quel peintre est resté inimitable dans son genre ?

77. Qu'est-ce qu'un jeune artiste doit faire s'il veut arriver au talent ?

78. Quels sont les objets nécessaires à un artiste pour peindre ?

79. Avec quoi fait-on l'esquisse d'un dessin ?

80. Dites-moi les noms des couleurs du spectre solaire ?

81. Pourquoi dit-on que le noir est l'opposé du blanc ?

82. De quoi le Prince Japonais fit-il acquisition ?

83. Pourquoi l'engageâtes-vous aussi à se procurer quelques copies de Rubens ?

84. Que lui fîtes-vous observer en admirant les belles toiles de Murillo ?

85. Qu'est-ce qu'il admira le plus dans le musée des antiques ?

86. Quelle est sans contredit la plus belle statue des antiques ?

87. Que représente-t-on ordinairement dans les bas-reliefs ?

88. Dites-moi le nom et les attributs du dieu suprême chez les païens ?

89. Qui est-ce qui partageait avec Jupiter le trône de l'Olympe ?

90. Sur quel élément Neptune régnait-il ?

91. Quelles divinités régnaient aux Enfers ?

92. Nommez le dieu du soleil et des beaux-arts ?

93. Les Grecs et les Romains n'avaient-ils pas déifié la sagesse, les arts et la guerre ?

94. Quel est le dieu du sommeil et des songes ?

95. Comment représente-t-on Mars le dieu des combats ?

96. Par qui le travail est-il personnifié ?

97. Quelle divinité symbolise la beauté, les grâces et l'amour ?

98. Quel est le petit dieu malin qui se plaît à tourmenter les mortels en leur décrochant ses traits acérés ?

99. Mercure, dieu de l'éloquence, du commerce et du vol, ne remplissait-il pas des fonctions multiples ?

100. Comment un des émules de Mercure profita-t-il de l'admiration dans laquelle la statue de ce dieu avait plongé le Japonais ?

101. Qui est-ce qui accourut à toutes jambes en entendant crier au voleur ! au voleur !

102. Parvint-on à mettre la main sur le coupable ?

103. Le Prince fut-il très-irrité de la perte qu'il venait de faire ?

104. Par quelles salles termina-t-il son inspection ?

105. Enumérez quelques uns des objets que renferme ce riche et curieux musée ?

106. Continuez, je vous prie, votre énumération.

107. Où le Japonais se fit-il conduire à sa sortie du Louvre ?

108. À quelle architecture appartient la cathédrale de Paris ?

109. À qui le Prince fit-il l'aumône en arrivant au portique de l'église ?

110. Comment un vieil aveugle, tenant en laisse son caniche, la sébile à la gueule, cherchait-il d'un ton dolent à émouvoir les personnes qui entraient à l'église ?

111. Par quoi un paralytique s'appuyant sur ses béquilles et portant les restes d'un uniforme militaire attirait-il l'attention des fidèles ?

112. Quels autres infirmes se tenaient accroupis et silencieux en tendant la main aux passants ?

113. Que trouve-t-on toujours à l'entrée des églises catholiques ?

114. Qu'est-ce qui sépare la nef des bas-côtés dans les cathédrales gothiques ?

115. Qu'est-ce qui semblait donner une âme à l'immense cathédrale quand le Prince y pénétra ?

116. La grande voix de l'orgue était-elle la seule qui fit résonner de ses accords l'enceinte sacrée ?

117. Comment tout homme de bon sens doit-il se conduire quand il voit célébrer les rites d'un culte différent du sien ?

118. Le Prince quitta-t-il immédiatement l'église ?

119. Comment le maître autel de Notre-Dame était-il orné ce jour-là ?

120. Quel parfum se répandait dans l'intérieur de l'église ?

121. Par qui l'officiant est-il assisté à la messe ?

122. Quels ecclésiastiques étaient rangés autour du trône sur lequel l'archevêque était assis, la mitre en tête et la crosse à la main ?

123. Pourquoi Monseigneur l'Archevêque de Paris monta-t-il les marches du sanctuaire ?

124. Où ce dogme a-t-il été proclamé ?

125. Qu'est-ce que le syllabaire fit connaître aux fidèles ?

126. Le syllabaire épargnait-il les Francs-Maçons ?

127. Comment se termina cette imposante cérémonie ?

128. L'assemblée se retira-t-elle aussitôt après la bénédiction ?

129. Pourquoi l'ambassadeur Japonais voulut-il voir la sacristie ?

130. Y rencontrâtes-vous quelques uns des prêtres qui venaient d'officier ?

131. À quoi le Suisse qui vous guida au faite des tours vous fit-il penser ?

132. Par qui ce bijou architectural, si admirablement décoré, a-t-il été bâti ?

133. Quand vous arrivâtes au Palais de Justice, qui vîtes-vous gravir le perron de l'édifice ?

134. Quand retira-t-on les menottes au détenu ?

135. Quand vous prîtes place dans la salle des assises, la cour était-elle déjà entrée en séance ?

136. Comment les huissiers avertirent-ils l'auditoire que les débats allaient commencer ?

137. Par qui le barreau était-il occupé ?

138. Qui est-ce qui donna lecture de l'acte d'accusation ?

139. De quoi le coupable que vous vîtes juger était-il accusé ?

140. À quoi procéda-t-on ensuite ?

141. Après l'acte d'accusation soutenu par le procureur de la république, qui prit la parole ?

142. Qu'est-ce qu'il fit valoir en faveur du prévenu ?

143. Quelles étaient celles sur lesquelles il s'appuya le plus dans son plaidoyer ?

144. Après avoir délibéré, quel verdict le jury rendit-il par l'organe de son président ?

145. À quelle peine le criminel fut-il condamné ?

146. Y a-t-il encore des bagnes en France ?

147. Cette mesure d'humanité a-t-elle été complétée par l'abolition de la peine capitale ?

148. Quel fut le sentiment de son Altesse sur le jugement que l'on venait de rendre ?

149. Le principe de la peine du talion est-il celui sur lequel la justice doit reposer ?

150. À quelle cause peut-on attribuer presque tous les crimes qui se commettent ?

151. Partant de ce principe, quel est le moyen le plus efficace pour moraliser le peuple et prévenir le crime ?

152. De quelle observation le Prince vous fit-il part en suivant le public qui sortait grave et silencieux de la salle des assises ?

153. Quelle indication un passant vous donna-t-il quand vous lui demandâtes le plus court chemin pour vous rendre au Panthéon ?

154. Atteignîtes-vous bientôt votre destination ?

155. Quand vous eûtes pénétré dans l'intérieur du monument trouvâtes-vous quelqu'un qui pût vous donner des renseignements ?

156. Acceptâtes-vous la proposition que vous fit le gardien de descendre à la crypte de l'église ?

157. Je ne suis jamais descendu dans ces tombeaux ; faites-m'en, je vous prie, la description ?

158. Qu'est-ce que renferment ces mausolées ?

159. L'imposant caractère de ce lieu funèbre n'inspira-t-il pas au prince quelques pensées philosophiques sur le peu de durée des grandeurs humaines ?

160. Après avoir conversé quelques instants avec votre interlocuteur à quoi vous déterminâtes-vous ?

161. Comment fûtes-vous reçu à la bibliothèque Sainte-Geneviève ?

162. Qu'est-ce qui intéressa le Prince d'une façon particulière ?

163. Qu'est-ce que le bibliothécaire alla chercher quand vous eûtes parcouru les manuscrits les plus remarquables ?

164. Quand vous eûtes feuilleté les in-folio, les in-quarto, les in-octavo et les in-douze, dans quelle partie de la bibliothèque vous mena-t-on ?

165. Y avait-il beaucoup de monde dans ces appartements ?

166. Le Prince approuva-t-il ces institutions fondées en vue de répandre l'instruction et de populariser la science ?

167. En quoi ces institutions sont-elles un bienfait inestimable ?

168. Où dirigeâtes-vous vos pas quand vous eûtes serré la main et dit adieu au bibliothécaire ?

169. Quel corps de hauts fonctionnaires se rassemblait dans ce palais sous le règne des Napoléon ?

170. Le palais du Sénat ne renferme-t-il pas quelque chose de curieux pour tout amateur des beaux-arts ?

171. Quelles sont les toiles les plus remarquées de cette galerie ?

172. Après avoir visité tout le palais Médicis, où allâtes-vous vous promener ?

173. Qu'est-ce qui attirait tout ce monde ?

174. Est-ce que l'habillement du Prince n'excita pas la curiosité des Parisiens ?

175. Se montrèrent-ils inconvenants envers l'étranger ?

176. Comment tout homme bien né doit-il agir pour ne pas manquer aux convenances ?

177. Quel effet cette délicatesse de sentiment propre à la population parisienne produisit-elle sur l'ambassadeur ?

178. Restâtes-vous dans les jardins jusqu'à la fermeture des grilles ?

179. Quand vous arrivâtes à l'hôtel, après d'aussi longues courses, vous deviez être en bel appétit ?

180. Quel ordre le Prince donna-t-il quand vous eûtes achevé votre repas ?

181. Qui est-ce qui vous ouvrit la portière de la voiture ?

182. Quelle allure prit l'attelage quand le cocher eut fouetté ses chevaux ?

183. À quel théâtre mîtes-vous pied-à-terre ?

184. Le Prince se faisait-il une idée du luxe déployé à l'intérieur de nos salles de spectacle ?

185. Quelle remarque vous fit-il sur le public en général ?

186. Qu'est-ce qui vint mettre fin à votre conversation ?

187. Que fit le chef d'orchestre après les trois coups sacramentels ?

188. Vous dûtes avoir, sans doute, bien des renseignements à fournir au Prince, puisque ce genre de divertissement était tout nouveau pour lui ?

189. Dites-moi les noms des principaux instruments à vent ?

190. N'y a-t-il pas d'autres instruments dans l'orchestre pour obtenir les fortés ?

191. Qu'est-ce qui arriva quand on eut exécuté l'ouverture ?

192. Qu'est-ce que le Prince pensa de la largeur de la scène, de la vérité des décors et des coulisses de notre premier théâtre lyrique ?

193. Pourquoi y a-t-il un souffleur dans tous les théâtres ?

194. Pourquoi le chanteur et la cantatrice hésitèrent-ils au commencement de leur rôle ?

195. Ces deux débutants surent-ils charmer le public ?

196. Qu'est-ce qui distinguait surtout la prima donna ?

197. Le ténor était-il aussi bien doué sous le rapport phonique ?

198. Le public sut-il apprécier ces deux artistes à leur juste valeur ?

199. N'y eut-il pas d'autre marque d'approbation de la part des assistants ?

200. Tout l'opéra fut-il bien exécuté ?

201. Le public se montra-t-il indulgent envers les choristes ?

202. Qu'est-ce qu'un Anglais, assis auprès de vous, vous demanda ?

203. Accédâtes-vous à sa prière ?

204. Lui donnâtes-vous une idée du prix des places ?

205. Restâtes-vous dans votre loge pendant l'entr'acte ?

206. Ne rencontrâtes-vous pas au foyer quelques-uns de vos amis communs ?

207. Ces deux illustres virtuoses étaient-ils contents de la manière dont les artistes avaient rendu la pièce ?

208. Comment ces deux messieurs jugèrent-ils l'opéra de l'Africaine que l'on venait de donner ?

209. Comment s'ouvrit la première scène du second acte ?

210. Par quoi les sylphides du corps de ballet se font-elles remarquer ?

211. Qu'est-ce qui terrifia les spectateurs et coupa court à la représentation ?

212. Les assistants conservèrent-ils leur sang-froid en entendant ce cri d'alarme ?

213. Les hommes secoururent-ils les femmes qui poussaient des cris de détresse ?

214. Est-ce que tout le monde se conduisit d'une manière si lâche et si cruelle ?

215. Les pompiers qui accoururent sur le lieu du sinistre avec de puissantes pompes à feu, parvinrent-ils à se rendre maîtres des flammes ?

216. Sortîtes-vous sains et saufs de cette terrible bagarre ?

217. Qu'est-ce que le Prince fit le lendemain de ce jour néfaste ?

218. Entrâtes-vous dans quelques-uns des magasins qui s'y trouvent ?

219. Le Palais-Royal ne renferme-t-il que des magasins ?

220. Quel est le nom du premier de ces théâtres et quel genre de pièces y joue-t-on ?

221. Quel nom porte le second de ces théâtres et quel est son répertoire ?

222. Par quelle rue vous rendîtes-vous à la place de la Concorde ?

223. De quel admirable point de vue jouit-on du centre de cette place ?

224. Par quoi la place de la Concorde est-elle embellie ?

225. Comment le Prince trouva-t-il la promenade des Champs-Élysées ?

226. Qu'est-ce qui répand l'animation et la gaieté dans les Champs-Élysées quand il fait beau ?

227. Entrâtes-vous au café chantant ?

228. Passâtes-vous devant le palais de l'Industrie sans y entrer ?

229. Le Prince trouva-t-il la barrière de l'Étoile aussi belle qu'on la lui avait dépeinte ?

230. Bornâtes-vous là votre promenade ?

231. Était-ce l'heure où tout le beau monde Parisien se donne rendez-vous au bord des lacs ?

232. Qui est-ce qui occupait les allées ?

233. Vous étiez comme des simples bourgeois parmi les piétons ?

234. Comment rentrâtes-vous à Paris quand vous eûtes parcouru ce beau jardin zoologique ?

235. Quel souvenir évoque ce curieux musée ?

236. Qu'est-ce qui intéresse au plus haut degré l'antiquaire qui visite l'hôtel Cluny ?

237. Quel monument visitâtes-vous après avoir passé trois heures charmantes à Cluny ?

238. Pourquoi vous rendîtes-vous à deux heures précises à l'École Militaire ?

239. De retour au Grand Hôtel, quel ordre le Prince donna-t-il à ses gens ?

14^{me} LEÇON.**Travaux agricoles—Instruments aratoires—Céréales, etc.**

1. Sous quels noms divers désigne-t-on l'homme qui s'occupe de la culture des terres et qui habite la campagne ?
2. À quel genre de quadrupèdes le bœuf appartient-il ?
3. Pourquoi Jacques Bonhomme est-il venu dans son champ avec ses garçons de labour, son mulet et son âne, attelés à la charrue ?
4. Comment creuse-t-il le sillon ?
5. Qui est-ce qui suit l'attelage pour ensemencer le terrain ?
6. Quelles sont les céréales les plus cultivées en Europe ?
7. Quels instruments aratoires Jacques passa-t-il sur les sillons pour enfouir les grains qu'il venait de semer ?
8. Combien de temps faut-il pour que l'opération mystérieuse de la germination des grains s'opère ?
9. Quand Jacques revint-il dans son champ accompagné d'une troupe de moissonneurs ?
10. Jacques avait-il le moyen de se procurer une faucheuse à vapeur ?
11. Laissa-t-il longtemps les gerbes sécher au soleil ?
12. Comment sépare-t-on les grains de leurs épis ?
13. Comment s'y prend-on pour enlever la balle et nettoyer le grain ?
14. Quand le blé est ainsi nettoyé et trié, dans quoi le met-on ?

15. Par quelles séries d'opérations le blé doit-il passer avant d'être réduit en farine ?

16. Quels travaux reste-t-il à faire au boulanger quand il a pétri la pâte dans le pétrin et que le levain a produit son effet ?

17. Quand la cuisson est terminée, comment le boulanger retire-t-il le pain du four ?

18. Entamer ne se dit-il qu'en parlant du pain ?

19. Les personnes âgées et dépourvues de râteliers peuvent-elles manger de la crôte ?

20. Quel usage pourrions-nous faire des miettes de notre table quand la gelée a durci la terre ?

21. Avons-nous quelque intérêt à empêcher ces petits oiseaux de périr ?

22. Que ne saurait-on trop recommander aux enfants ?

23. Quelle conséquence devons-nous déduire de l'utilité aujourd'hui reconnue de l'oiseau pour l'homme ?

Herbages.

24. À quelle époque de l'année les faucheuses et les faucheurs, armés de leurs faux, viennent-ils faire la première coupe des herbages ?

25. Avec quoi les faucheuses retournent-elles le foin ?

26. De quoi se servent-elles pour le mettre en petits tas afin de le garantir de la pluie, de la rosée et du serain ?

27. Quand les foin sont ainsi séchés, que fait-on pour les conserver pendant l'hiver ?

15^{me} LEÇON.

Chasse à courre—Noms de gibier à poil.

Danger de la colère et de la débauche.

1. Quel nom donne-t-on au domestique qui soigne les chevaux ?

2. L'entretien d'un cheval n'exige-t-il pas des soins nombreux ?

3. Comme j'aime beaucoup ce bel animal, vous me feriez véritablement plaisir en m'énumérant les précautions qu'il faut prendre pour l'empêcher de tomber malade ?

4. Qu'est-ce que le palefrenier doit examiner minutieusement quand il harnache une monture ?

5. Comment les chasseurs sont-ils généralement vêtus ?

6. Quelles sont les chaussures les plus commodes pour monter à cheval ?

7. Comment le cavalier se met-il en selle ?

8. Comment l'écuyer fait-il prendre le trot à sa monture ?

9. De quoi l'amazone se sert-elle pour diriger son coursier ?

10. Que faut-il faire pour stimuler un cheval et le faire galoper ?

11. Qu'est-ce qui présente un spectacle très-animé au commencement d'une chasse à courre ?

12. De quelles espèces de chiens se compose une belle meute ?

13. Quels sont les chiens employés à la chasse du lièvre et du sanglier ?

14. Quels chiens le veneur emploie-t-il pour quêter les grandes bêtes et les faire sortir de leurs forêts ?

15. Qu'est-ce que l'on entend quand on fait sortir les chiens du chenil pour leur donner la nourriture ?

16. Par où la chasse que nous allons suivre se rendit-elle au bois ?

17. Comment s'y prend-on pour faire sortir le gibier de sa retraite ?

18. Où les lièvres se réfugient-ils pour échapper à la poursuite des chasseurs ?

19. Où les lapins et les renards se dérobent-ils à la fureur des chiens ?

20. Quel gibier nos chasseurs lancèrent-ils ?

21. Ne court-on aucun danger à traquer le sanglier ?

22. Comment appelle-t-on la tête du sanglier, surtout quand elle est coupée ?

23. Dites-moi le nom de la femelle et des petits du sanglier ?

24. Pourquoi nos chasseurs s'acharnèrent-ils à la poursuite d'un cerf ?

25. Par quel stratagème les biches et les faons savent-ils dépister chiens et chasseurs ?

26. Les chasseurs emportés par l'ardeur de la poursuite se laissent-ils arrêter par quelque obstacle ?

27. A quel moment les chasseurs se montrèrent-ils vraiment cavaliers intrépides et accomplis ?

28. Qu'arriva-t-il à trois chasseurs quand ils sautèrent un fossé large et profond ?

29. Ces disciples de Nemrod en furent-ils quittes pour la peur ?

30. La chasse fut-elle arrêtée par cet accident ?

31. Que devinrent nos pauvres écolopés ?
32. Comment transporta-t-on les blessés ?
33. L'apothicaire put-il remettre les luxations ?
34. Quels sont les objets nécessaires au pansement d'une foulure et d'une fracture ?
35. Que faut-il faire pour empêcher une meurtrissure de s'envenimer ?
36. Que devenaient les autres chasseurs pendant que l'on donnait des soins à leurs malheureux compagnons ?
37. Qu'est-ce que l'on entendait dans toutes les parties de la forêt ?
38. Qu'est-ce que la fanfare du halali vint annoncer à nos chasseurs ?
39. Qu'arriva-t-il quand la bête fut aux abois ?
40. Cette opération ne présentait-elle pas quelque danger ?
41. A quoi procéda-t-on quand la bête eut reçu le coup de grâce ?
42. Comment nos chasseurs fêtèrent-ils leur retour au château ?
43. Quels mets y servit-on de préférence ?
44. Comment le festin se termina-t-il ?
45. Quelle était la cause de cette dégradante bacchanale ?
46. Comment ces ivrognes tâchaient-ils de s'égayer ?
47. Qu'est-ce qui amena une querelle entre ces camarades de débauche ?
48. Ces malheureux insensés revinrent-ils à la raison ?
49. Comment ce gentilhomme répondit-il aux injures de l'Amphitryon ?
50. Les choses en restèrent-elles là ?
51. La rencontre eut-elle lieu séance tenante ?

52. Le marquis et le baron écoutèrent-ils un vieillard qui leur conseillait sagement de remettre la rencontre au lendemain ?

53. Que firent ces insensés quand leur rage fut à son comble ?

54. Que firent les antagonistes avant de se mettre en garde ?

55. Pourquoi les deux duellistes se fendirent-ils furieusement ?

56. Ces deux spadassins montrèrent-ils de l'adresse dans l'art de l'escrime ?

57. Mettaient-ils de l'acharnement dans leur combat ?

58. Comment ce duel se termina-t-il ?

59. Le marquis et le baron survécurent-ils à leurs blessures ?

60. Le duel doit-il être toléré dans un état civilisé ?

61. Quelles sont parfois les conséquences fatales de l'intempérance et de la colère dans un pays où le duel est toléré ?

62. Pourquoi les duellistes doivent-ils inspirer de l'horreur à tous les gens vertueux ?

63. Quelle pensée salutaire devrait les empêcher d'exposer leur vie et celle de leurs semblables pour satisfaire à un faux point d'honneur ?

64. Que devrait-on substituer à la coutume barbare des combats singuliers, tels que le duel et la boxe, où l'offensé et l'offenseur sont sur le même pied ?

65. Quels avantages y aurait-il dans une pareille innovation ?

66. Quels principes présideraient au jugement d'un pareil tribunal ?

Phases de la Vie.

67. Comment appelle-t-on les enfants encore au berceau ?

68. À qui l'humanité est-elle redevable de la vaccine qui préserve de la petite vérole ?

69. Quelles sont les maladies communes à l'enfance ?

70. Comment avons-nous pu échapper aux maladies et aux perils sans nombre qui ont assiégé notre enfance ?

71. Qu'est-ce qui nous a empêché d'apprécier avant d'être hommes, les tendres soins que nous a prodigués notre excellente mère ?

72. Que doit faire un bon père de famille s'il veut prémunir ses enfants contre les dangers de l'imprévoyance et les fautes de la jeunesse ?

73. L'adolescent doit-il songer à accomplir l'acte important du mariage ?

74. Que faut-il à la jeune fille quand elle entre en ménage ?

75. Quel costume portent les jeunes filles le jour de leurs noces ?

76. Comment appelle-t-on les quadragénaires, les quinquagénaires, les sexagénaires et les septuagénaires qui n'ont pas cru devoir contracter mariage ?

77. Ne serait-il pas naturel de voir l'homme fournir sa carrière et atteindre un âge avancé ?

78. Les infirmités sont-elles, comme on le dit, inséparables de la vieillesse ?

79. Arrivé au déclin de la vie, comment ce vieillard termine-t-il sa carrière et quitte-t-il son enveloppe charnelle ?

80. Pourquoi le juste ne redoute-t-il pas la mort et l'accueille-t-il au contraire comme une amie ?

81. Les anciens n'avaient-ils pas le plus religieux respect pour les restes de leurs parents ?

16^{me} LEÇON.

Les arbres: leur nature; leurs fruits.

Jardin potager; légumes, etc.

1. Quel sujet cette leçon traite-t-elle ?
2. Quel sera le personnage que nous allons suivre dans cette narration ?
3. Quelle science va-t-il enseigner à ses pensionnaires ?
4. Outre les chênes, les hêtres, les frênes, les sapins les trembles et les érables, quels autres arbres sème-t-on encore dans une pépinière ?
5. Quels sont les moyens employés pour obtenir la reproduction des espèces ?
6. Que faut-il faire pour que le jeune arbuste prospère ?
7. Qu'est-ce que le maître de pension faisait remarquer à ses élèves ?
8. Que leur expliquait-il encore à propos des poiriers ?
9. Sur quel arbre greffe-t-on les poiriers et les pom-miers ?
10. Le prunier parvient-il à une grande hauteur ?
11. Dites-moi les noms des instruments employés pour la taille des arbres ?
12. Le cerisier atteint-il une grande hauteur ?
13. Qu'est-ce que l'arboriculteur doit faire avec grand soin s'il veut que la récolte de fruits soit abondante ?

14. L'abricotier greffé sur l'amandier ou le prunier, ne rapporte-t-il pas de plus beaux fruits qu'en espalier ?

15. Qu'y a-t-il de particulier au figuier ?

16. Est-il prudent de sommeiller à l'ombre des noyers ?

17. Donnez-moi, je vous prie, quelques détails sur le châtaignier ?

18. Que faut-il faire au pêcher pour qu'il rapporte de beaux et bons fruits ?

19. À quel endroit le Principal conduisit-il ensuite ses élèves ?

20. Avec quel fruit fait-on le cidre ?

21. Quel fruit nous fournit l'excellent poiré ?

22. Comment conserve-t-on les cerises ?

23. Pourquoi fait-on sécher les prunes au soleil et les fait-on passer au four ?

24. L'abricot peut-il être conservé ?

25. Comment conserve-t-on les figues ?

26. Que retire-t-on de la noix ?

27. Le fruit du châtaignier est-il bon à manger cru ?

28. À quoi emploie-t-on la pêche ?

29. Nos jeunes écoliers étaient-ils restés oisifs pendant que leur professeur leur donnait les explications ci-dessus ?

30. Où le maître de pension mena-t-il alors ses pensionnaires ?

31. Quels ouvriers travaillaient dans ce jardin ?

32. Tous les ouvriers étaient-ils occupés à ce travail ?

33. À quoi les jeunes gens prirent-ils plaisir ?

34. Comment fait-on blanchir le céleri ?

35. Par quel moyen multiplie-t-on l'artichaut ?

36. Où établit-on les cressonnières artificielles ?

37. Ne peut-on avoir des épinards que pendant quelques mois de l'année ?

38. À quoi les pensionnaires s'amuserent-ils ?
39. Dans quel mois de l'année fuit-on les premières pommes de terre hâtives ?
40. Nous occuperons-nous encore du pensionnat ?
41. Quelles sont les plantes aromatiques que l'on voit à l'étalage des maraîchers ?
42. N'emploie-t-on que ces plantes pour rehausser le goût des mets ?
43. Quels sont les légumes farineux les plus nourrissants ?
44. La rhubarbe n'est-elle employée que comme plante médicinale ?
45. Où cultive-t-on les champignons si prisés des gourmets ?
46. Quels sont les terrains qui conviennent à la culture des asperges ?
47. Qu'y a-t-il de particulier à la tomate ?
48. Quel est le gros fruit avec lequel on fait d'excellente soupe ?
49. Quel fruit offre une ressource alimentaire très-précieuse dans les climats chauds ?
50. Avec quel fruit fait-on d'excellente compote connue sous le nom de Cotignac ?
51. Comment appelle-t-on les petits concombres confits dans le vinaigre ?
52. Quelle est la fraise dont le goût est le plus délicat ?
53. Quel est le fruit qui rivalise avec la fraise pour la délicatesse du goût ?
54. Combien y a-t-il de sortes de groseilles ?
55. Quels sont les fruits qui nous restent à nommer ?

Horticulture.

56. Quelle bonne pensée amenait la joyeuse troupe d'écoliers qui, un beau matin, envahit les allées du parterre de Maître Tournesol, horticulteur à Neuilly ?

57. Le fleuriste n'expliqua-t-il pas aux jeunes garçons quels étaient les emblèmes des fleurs dont il composa son bouquet ?

58. Quelle est la fleur qui symbolise la majesté et la pureté ?

59. Quelle est la plante qui représente le mérite modeste ?

60. Quelles autres fleurs emblématiques Maître Tournesol cueillit-il pour compléter son bouquet ?

61. Où Maître Tournesol conduisit-il la bande d'enfants pour leur montrer ses plantes exotiques ?

62. Ne se fit-il pas un plaisir et un devoir de répondre aux questions que lui posèrent les enfants sur la nature et les fruits des plantes tropicales ?

63. Quelles notions intéressantes Maître Tournesol donna-t-il aux enfants sur le bananier ?

64. Qu'est-ce que le jardinier fit admirer à nos petits amis avant de les faire sortir de la serre-chaude ?

65. Dans quelle sorte de serre nos jeunes visiteurs pénétrèrent-ils ensuite ?

66. Quelles fleurs étalaient leurs nuances éclatantes sur l'étagère de la serre ?

67. À quoi des garçons jardiniers étaient-ils occupés quand les collégiens entrèrent dans la serre ?

68. Quelle est la bordure la plus généralement employée pour séparer les plates-bandes des allées ?

69. De quoi le grand parterre du centre était-il parsemé ?

70. Quelle est la plus belle fleur de décors après la rose et le camélia ?

71. Par quelle fleur la honte est-elle symbolisée ?

72. Quel nom a-t-on donné à la fleur dont les feuilles sont étroites comme celles du jonc ?

73. Pourquoi le narcisse est-il devenu l'emblème de la fatuité ?

74. Quelle vertu possède la fleur du pavot ?

75. Pourquoi nos jeunes gens ne voulurent-ils pas rester plus longtemps exposés en plein soleil ?

76. Où trouvèrent-ils de l'ombre pour échapper au danger de l'insolation ?

77. Qu'y avait-il au fond de ce charmant bosquet formé par des clématites, des jasmins et des passiflores ?

78. À quoi la fraîcheur du lieu les invita-t-elle ?

Proverbes.

À sotte demande, point de réponse.

Ami au prêter, ennemi au rendre.

Abondance de bien ne nuit pas.

Autant en emporte le vent.

À l'impossible nul n'est tenu.

À tout péché miséricorde.

Bon avocat, mauvais voisin.

Charité bien ordonnée commence par soi-même.

Contentement passe richesse.

Ce qui est différé n'est pas perdu.

Ce n'est pas l'habit qui fait le moine.

Entre deux maux, il faut choisir le moindre.

Les bons comptes font les bons amis.

Les petits ruisseaux font les grandes rivières.

17^{me} LEÇON.**Transformation de la Matière.****Le verre et ses emplois, etc.**

1. Le sujet que nous allons traiter dans cette leçon présente-t-il quelque intérêt ?
2. Qui ferons-nous agir dans cette histoire pour y donner de l'animation ?
3. À qui lui ferons-nous expliquer comment s'opère la fusion du verre ?
4. Quelles notions le fabricant donne-t-il à l'étranger à cet égard ?
5. A quelle époque remonte l'emploi du verre ?
6. Que fabrique t-on avec le verre commun ?
7. Comment fait-on les miroirs ?
8. Quelle réponse le fabricant fit-il à la question que lui posa le visiteur sur la taille et le poli du verre et des cristaux ?
9. Quels sont les principaux objets que l'on fabrique avec le cristal ?
10. Pourquoi fait-on les compotiers et les bocaux en verre fondu ?
11. Quelle sorte de verre emploie-t-on pour faire les instruments d'optique.
12. Qu'est-ce que les presbytes portent pour distinguer les objets qui se trouvent près d'eux ?
13. Comment peut-on corriger le défaut de la vue chez les myopes ?
14. Quels sont les instruments d'optique employés dans la marine pour sonder l'horizon ?

15. Pourquoi se sert-on de jumelles au théâtre ?
16. Qu'appelle-t-on lunettes-conserves ?
17. Quel est l'instrument d'optique qui sert à voir, en les grossissant, de petits objets qui échappent à la vue simple ?
18. Quel est le nom de la lunette employée aux observations astronomiques ?
19. De quoi les naturalistes se servent-ils pour observer les merveilles des infiniment petits ?
20. À l'aide de quel instrument constate-t-on les variations de la température ?
21. Quel est l'usage du thermomètre ?

Poterie.

22. Quel personnage allons-nous suivre dans son entreprise industrielle ?
23. Quelles terres sont employées à la fabrication des faïences ?
24. Quels produits entrent dans la composition des porcelaines fines ?
25. Comment prépare-t-on l'argile pour la pouvoir mouler ?
26. Combien de cuissons les porcelaines subissent-elles ?
27. Quels sont les articles que l'on fabrique en faïence commune ?
28. Nommez-moi les objets que l'on fait indifféremment en faïence ou en porcelaine ?
29. Énumérez-moi, je vous prie, les différentes pièces d'un service de table complet ?
30. Quel nom porte le plateau sur lequel on met les tasses à café ou à thé et leurs soucoupes ?
31. Ne fait-on pas encore beaucoup d'autres articles en porcelaine ?
32. Notre capitaliste réussit-il dans ses spéculations.
33. Comment son établissement fut-il vendu ?

18^{me} LEÇON.**Dompteur—Conséquence fatale de la témérité.****Noms de parenté—Jouets—Animaux féroces, etc.**

-
1. Quels personnages animeront cette série ?
 2. Quel est l'apanage ordinaire de la vieillesse ?
 3. L'oncle et la tante, sujets de notre histoire, ne possédaient-ils pas les qualités que nous venons d'énumérer ?
 4. Qu'admirait-on dans le caractère de ces jeunes enfants ?
 5. Par quoi leurs nièces se distinguaient-elles surtout ?
 6. Quel est un des devoirs impérieux de la jeunesse ?
 7. Quel était le plus grand plaisir de l'oncle Romain et de la tante Gertrude ?
 8. Les collégiens surent-ils par leur conduite se montrer reconnaissants envers leurs excellents parents ?
 9. Les jeunes écolières restèrent-elles en arrière de leurs frères ?
 10. Quand les jeunes demoiselles quittèrent la pension pour aller passer les vacances chez leurs parents, qui est-ce qui leur donna des étrennes ?
 11. De quoi firent-ils présent aux jeunes filles ?
 12. Quels cadeaux les jeunes collégiens reçurent-ils de leur côté ?
 13. Quels furent les presents de l'oncle Germain ?
 14. Comment la tante Gertrude témoigna-t-elle sa satisfaction à ses nièces et à ses neveux ?
 15. Où les mena-t-elle le dimanche ?

16. Où les conduisit-elle le lundi au soir ?
17. À quel divertissement mena-t-on les enfants dans l'après-midi du mardi ?
18. Qu'est-ce qu'on organisa pour eux le mercredi au soir ?
19. Quelle récréation leur fournit-on le jeudi ?
20. À quoi la soirée du vendredi fut-elle consacrée ?
21. À quelle curiosité les enfants allèrent-ils le samedi ?
22. Par qui les enfants étaient-ils conduits dans cet endroit ?
23. Monsieur et Madame Buffon étaient-ils seuls avec leurs enfants ?
24. De quoi ces bons parents se réjouissaient-ils ?
25. Devant quoi les enfants se récrièrent-ils d'abord ?
26. Pourquoi les enfants firent-ils la grimace et reculèrent-ils ?
27. Pourquoi les enfants se penchèrent-ils sur le réservoir des phoques et des morses ?
28. Comment le surveillant des phoques prouva-t-il aux spectateurs à quel point ces animaux s'attachent à l'homme qui en prend soin ?
29. Dans quelle région capture-t-on ces singuliers amphibiens ?
30. Quel est le sentiment général que fait éprouver la vue des rampants ?
31. Pourquoi doit-on craindre de toucher les serpents ?
32. Quels sont les noms des reptiles que l'on trouve généralement dans nos climats ?
33. Quelle est l'allure particulière aux serpents ?
34. Quels étaient les reptiles les plus remarquables qu'il y eût dans la cage destinée à ces animaux ?
35. À quoi les enfants s'amusèrent-ils beaucoup ?

36. Par quoi ces malicieux animaux égayaient-ils les spectateurs ?

37. Donnez-moi quelques détails sur l'ours, Emile, demanda monsieur Germain à son fils.

38. De quoi le blaireau se nourrit-il principalement ?

39. De quoi les petits Germain s'émerveillèrent-ils ?

40. Quelle est la nourriture de ces charmants petits animaux ?

41. Qu'est-ce que les enfants examinèrent avec un vif intérêt ?

42. Comment ces ingénieux constructeurs savent-ils se mettre à l'abri de la crue des eaux ?

43. Quels monstres hideux nos jeunes amis virent-ils se prélasser dans un bassin ?

44. Qu'est-ce que Georges, l'ainé des enfants, fit remarquer à ses frères ?

45. Que leur dit-il encore en leur montrant les deux énormes canines de la mâchoire supérieure de l'animal ?

46. Sut-il leur expliquer à quels usages l'industrie emploie les dents d'éléphants ?

47. De quoi l'éléphant se sert-il pour saisir les objets soulever les fardeaux et terrasser ses ennemis ?

48. Est-ce que l'éléphant ne possède pas certaines qualités morales ?

49. Qu'est-ce qui arriva au jeune Adolphe en caressant la bête sur le dos de laquelle il s'était perché ?

50. Se fit-il mal en tombant ?

51. Qu'est-ce que son frère cadet et son frère jumeau ne purent s'empêcher de faire en voyant sa culbute ?

52. Qu'est-ce qui attira leurs regards quand ils quittèrent la cage de l'éléphant ?

53. Après avoir admiré la grâce et la finesse des formes du zèbre, sur quel animal les enfants reportèrent-ils les yeux ?

54. Y a-t-il une différence bien marquée entre le chameau et le dromadaire ?

55. Pourquoi les enfants se hasardèrent-ils à attraper le lama par le museau ?

56. De quoi les enfants furent-ils ébahis ?

57. Par quoi les enfants se sentirent-ils suffoqués en s'approchant des cages des carnassiers ?

58. Qu'est-ce qui a fait donner au lion le titre de roi des animaux ?

59. Quel est l'animal qui ne le cède en rien au lion pour la force et le courage et dont l'agilité est supérieure à celle de son rival ?

60. Quels sont les autres carnivores qui se distinguent encore par leur force et par leur férocité ?

61. Qu'est-ce qui rend la panthère si redoutable aux habitants des zones torrides ?

62. Par qui une terrible panthère noire de Java, un ours blanc et deux lions étaient-ils fascinés ?

63. À quel point ce malheureux poussait-il la témérité ?

64. Au moment où le dompteur, voulant donner une nouvelle preuve de la docilité de sa panthère, lui assénait un violent coup de baguette sur la tête, que se passa-t-il en moins de temps qu'il n'en faut pour le décrire ?

65. Quel effroyable spectacle vint porter la terreur dans l'âme des assistants et les glacer d'effroi ?

66. Qu'est-ce qui témoignait des souffrances atroces qu'endurait l'infortuné tandis que la panthère assouvissait sur lui sa rage sanguinaire ?

67. Cette scène dont l'idée seule fait frémir et dresser les cheveux sur la tête, fut-elle de longue durée ?

68. Qu'est-ce que l'animal se vit contraint de faire quand il eut senti la brûlure du fer rouge ?

69. Dans quel état pitoyable retira-t-on le misérable de l'ancre des bêtes fauves ?

70. Survécut-il longtemps à ses nombreuses blessures ?

71. Qu'est-ce que l'assistance, vivement impressionnée par cet épouvantable malheur, se reprochait à la vue de ce cadavre sanglant ?

72. Tout le monde partageait-il l'effroi qui avait gagné les femmes et les enfants ?

73. Celui qui, par l'appât du gain, a embrassé une carrière où sa vie est sans cesse exposée, doit-il se bercer de l'espoir d'échapper à une mort violente ?

74. Qu'est-ce que nous oublions toutes les fois que nous exposons nos jours sans utilité pour nos frères ?

Proverbes.

Chat échaudé craint l'eau froide.

On a souvent besoin d'un plus petit que soi.

La prudence est la mère de la sûreté.

Qui s'expose au péril périra.

De l'abondance du cœur la bouche parle.

Il ne faut pas juger les gens sur la mine.

Il ne faut jamais dire, fontaine je ne boirai pas de ton eau.

Il est bon d'avoir plusieurs cordes à son arc.

Tout le monde est sage après coup.

L'esprit non plus qu'un arc ne saurait être toujours tendu.

19^{me} LEÇON.**Commerce en gros et en détail.****Termes de finances et de trafic—Ventes et achats.**

1. Qu'allons-nous dépeindre au commencement de cette leçon ?
2. À quoi Monsieur Urbain, le chef de bureau, est-il occupé ?
3. Où ces derniers sont-ils assis, la plume à l'oreille, en attendant les ordres de leur supérieur ?
4. Commencez-moi l'énumération des différents objets dont se composent les fournitures de bureau ?
5. Continuez à me nommer les accessoires dont on se sert pour tirer des lignes sur le papier ou pour gratter les pâtes ?
6. Quel papier emploie-t-on pour la correspondance commerciale ?
7. Avec quoi scelle-t-on les lettres dont les enveloppes ne sont pas gommées ?
8. Qu'y a-t-il entre les feuillets de certains agenda ?
9. Quel est le moyen employé de nos jours pour payer le port des lettres ?
10. Quand l'employé chargé de la correspondance a fait son courrier, où le garçon de bureau va-t-il porter les lettres ?
11. Comment nomme-t-on les employés des postes chargés de délivrer les lettres à domicile ?

12. Quelles sont les opérations d'arithmétique que le comptable doit faire pour la tenue des livres ?

13. Combien y a-t-il de manières de tenir les livres de commerce ?

14. Outre le livre journal, le livre d'inventaire et le livre copie des lettres, tous trois indispensables et prescrits par la loi, quels sont les registres auxiliaires nécessaires à un négociant pour ses opérations commerciales ?

15. Qu'est-ce qu'un négociant au-dessous de ses affaires voit venir avec anxiété ?

16. Comment un commerçant recouvre-t-il la valeur des marchandises qu'il a livrées ?

17. Quel est le moyen le plus expéditif de rentrer dans ses fonds ?

18. Que donne-t-on contre un remboursement et un versement d'argent ?

19. Au moyen de quoi un débiteur s'acquitte-t-il envers son créancier ?

20. Les endosseurs d'un billet à ordre ne sont-ils pas garants solidaires de la créance transférée ?

21. Où les commerçants et les banquiers gardent-ils le numéraire, les billets de banque et les autres valeurs ?

22. Indiquez les valeurs des billets de banque français le plus en circulation.

23. Nommez les principales pièces françaises d'or, d'argent et de cuivre frappées dans les hôtels des monnaies ?

24. Quelles sont les fonctions de l'agent maritime dont le ministère est indispensable entre l'armateur et l'expéditeur ?

25. Quelle est la jauge du bâtiment nommé le Nelson que Monsieur Barbier, courtier maritime, vient affréter chez Monsieur Durand, armateur ?

26. Monsieur Barbier accepte-t-il les premières conditions que lui fait Monsieur Durand ?

27. Ce point réglé, quelle pièce signe-t-on ?

28. Qu'est-ce que l'armateur exige comme garantie du frêt de son navire ?

29. Qu'est-ce que le capitaine signe quand la cargaison est embarquée ?

30. De quoi se compose le chargement du Nelson ?

31. Pourquoi l'armateur consulte-t-il le calendrier ?

31. Indiquez les mois de l'année qui comptent 31 jours ?

33. Ayez l'obligeance de nommer ceux qui n'en comptent que trente.

34. Combien de jours a le mois de février dans les années communes et dans les années bissextiles ?

35. Par combien de phases la lune passe-t-elle pendant la durée de son cours ?

36. Quel jour le Nelson quitte-t-il les magnifiques docks de Liverpool ?

37. Que faut-il faire avant que le navire passe l'écluse qui donne accès à la Mersey ?

38. Pourquoi un remorqueur vient-il prendre le navire à sa sortie des docks ?

39. Qu'est-ce qui forme les nuages ?

40. Qu'est-ce qui amène la bruine, la pluie, les ondées et les averses ?

41. Quel phénomène atmosphérique produit la grêle ?

42. Où le remorqueur quitte-t-il le Nelson ?

43. Pourquoi le navire est-il obligé de courir plusieurs bordées ?

44. Dans quelles eaux le bâtiment arrive-t-il après avoir longtemps louvoyé dans le canal Saint Georges et dans la mer d'Irlande ?

45. Quelle est la destination du voilier dont nous suivons la course ?

46. Comment s'appelle l'Archipel de l'Amérique situé entre $61^{\circ} 30'$ et $87^{\circ} 20'$ de longitude ouest ?

47. Quelle sont les îles qui composent les grandes Antilles ?

48. Par qui les planteurs de l'île de Cuba font-ils cultiver leurs plantations de cannes à sucre ?

49. De quoi l'homme qui traite des êtres humains comme un vil bétail se rend-il coupable ?

50. Qu'est-ce qui révoltera toujours les âmes nobles et généreuses ?

51. À quelle atrocité monstrueuse l'amour du lucre a-t-il entraîné les blancs ?

52. Saurait-on avoir assez de haine et de mépris pour ceux qui se livrent à cet odieux et honteux trafic ?

53. Qu'est-ce qui rend le climat de la zone torride si malsain et si dangereux pour les Européens ?

54. Qu'est-ce que le capitaine se vit contraint de faire pour renouveler sa provision d'eau douce ?

55. Qu'est-ce qui fait de la Havane une ville si importante ?

56. Après avoir quitté la Havane, où le navire se rendit-il pour déposer une portion de sa cargaison ?

57. Le calme qui régnait quand ils reprirent la mer fut-il de longue durée ?

58. Comment se déclara le terrible ouragan qui s'abattit tout à coup sur la mer ?

59. Que se passa-t-il quand l'orage éclata dans toute sa furie ?

60. Qu'est-ce qui faillit entraîner la perte du Nelson ?

61. Qu'est-ce qui fit craindre au capitaine de voir son navire englouti ?

62. Le Nelson fut-il longtemps le jouet des vents et des flots ?

63. Par quoi la marche de Nelson fut-elle arrêtée pendant deux jours quand il arriva à l'équateur ?

64. Quel est le hardi navigateur qui le premier a doublé le Cap de Bonne-Espérance, nommé d'abord Cap des Tempêtes ?

65. À quelle ville d'Afrique nos marins relâchèrent-ils après avoir de nouveau traversé l'Atlantique ?

66. À quoi le capitaine du Nelson employa-t-il son équipage quand le vaisseau fut à quai ?

67. Quand le navire fut de nouveau en pleine mer sur quelle ville d'Asie le capitaine mit-il le cap ?

68. Pourquoi le commandant du Nelson devait-il toucher à cette ville ?

69. Après avoir fait charger les produits indigènes qu'il envoyait en Europe, quelle précaution l'expéditeur prit-il contre les dangers de la mer ?

70. De quelles denrées coloniales se composait le chargement du Nelson ?

71. N'y avait-il pas aussi à bord des bois qui entrent dans la composition des teintures ?

72. Est-ce qu'il y avait une grande quantité d'huile et de suif dans la cargaison ?

73. Dans quelles mers le vaisseau navigua-t-il avant d'entrer dans la Méditerranée ?

74. Quel est l'avantage du percement de l'Isthme de Suez accompli par Ferdinand Lesseps, célèbre ingénieur français ?

75. Pourquoi le navire s'écarta-t-il de sa route et côtoya-t-il la Grèce ?

76. Pourquoi a-t-on surnommé la Grèce la terre classique par excellence ?

77. Pourquoi la Grèce évoquera-t-elle toujours les souvenirs les plus enthousiastes chez les philosophes, les poètes et les artistes ?

78. Quelle est la contrée qui, après la Grèce, a recueilli le plus de lauriers littéraires et artistiques ?

79. Qu'est-ce qui fera toujours l'admiration des nombreux touristes qui viennent chaque année visiter les ruines de Rome ?

80. Qu'est-ce que les vestiges d'une architecture si grandiose attestent hautement ?

81. Nommez les îles de la Méditerranée en vue desquelles le vaisseau passa en dirigeant sa course vers Gibraltar ?

82. Quelle ville a eu l'honneur de voir naître les célèbres poètes espagnols Lope de Véga et Calderon ?

83. Où trouve-t-on encore des vestiges de l'occupation des Maures en Espagne ?

84. Par où notre vaisseau sortit-il de la Méditerranée pour entrer dans l'Océan Atlantique et regagner Liverpool ?

85. Quelles contrées le Nelson longea-t-il en reprenant sa course vers le Nord-Est ?

86. Quelle formalité fallut-il remplir avant de débarquer la cargaison du Nelson ?

87. Quels sont les employés du gouvernement chargés de prévenir la fraude dans les ports de mer et la contrebande sur les frontières ?

88. Quel fut le montant des frais de docks et de ville que le capitaine du Nelson eut à payer ?

89. De quel engin se servit-on pour opérer le déchargement du Nelson ?

90. Sur quoi déposait-on les ballots pour les peser ?

91. À quoi procéda-t-on quand on eut terminé le pesage et l'examen des marchandises ?

92. Où le capitaine du Nelson s'adressa-t-il pour recouvrer le prix des marchandises avariées pendant la traversée ?

93. À quel agent le négociant eut-il recours pour faire le transport de ses marchandises ?

20^{me} LEÇON.**La guerre et les malheurs qu'elle entraîne.****Bienfaits de la paix—Termes militaires, etc.**

1. Quelles sont ordinairement les conséquences terribles pour les peuples des conflits diplomatiques qui surviennent entre rois et empereurs ?

2. À quoi les ministres de la guerre des nations belligérantes doivent-ils pourvoir avant que les hostilités commencent ?

3. Quel est le grade le plus élevé auquel un militaire puisse aspirer dans l'armée française ?

4. Quels sont les officiers généraux qu'un commandant en chef a sous ses ordres ?

5. Quel est l'officier supérieur qui commande un régiment ?

6. Quelles sont les fonctions des officiers d'état-major ?

7. Dites-moi le nom de l'officier qui commande une compagnie et celui des officiers et sous-officiers qui sont chargés de faire manœuvrer les diverses subdivisions qui les composent ?

8. Sous quel nom désigne-t-on le ceinturon, le baudrier, le fourreau de sabre, etc. ?

9. De quels véhicules se sert-on dans l'armée pour transporter les munitions de guerre, les vivres et les bagages ?

10. Par quels soldats les batteries d'artillerie sont-elles servies ?

11. À quoi emploie-t-on principalement les escadrons de cavalerie dans la stratégie moderne ?

12. Comment remplaçait-on en France, avant la nouvelle loi militaire, les soldats dont le congé était expiré ?

13. Pourquoi Jean Nicolle, le héros de l'histoire qui va suivre, doit-il éveiller toutes les sympathies du lecteur ?

14. Ce vieillard jouit-il encore de quelques unes de ses facultés ?

15. Pourquoi Jean ressent-il un violent chagrin en se voyant appelé sous les drapeaux ?

16. La jeune Henriette ne possède-t-elle pas ces vertus et ces attraits qui seuls sont dignes de captiver le cœur de l'homme ?

17. Qu'est-ce qui vient mettre le comble à la désolation qui régnait déjà au logis ?

18. Quel effet cette terrible nouvelle produit-elle sur l'aimable et gracieuse Henriette ?

19. Qu'est-ce qui succède au bien-être qui jusque-là avait régné dans la chaumière, grâce au travail de Jean ?

20. Qu'est-ce qui avait précédé la bataille rangée dans laquelle Jean reçoit le baptême du feu ?

21. Quel ordre de bataille le général en chef a-t-il adopté ?

22. Comment le généralissime déluge-t-il l'ennemi de ses retranchements ?

23. Quelles sortes de projectiles fait-il pleuvoir sur l'ennemi pour le contraindre à abandonner ses tranchées ?

24. Quels terribles engins de destruction vomissent la mort à chaque décharge ?

25. Comment le commandant-en-chef fait-il enlever les hauteurs sur lesquelles les ennemis se maintiennent encore ?

26. Qu'est-ce que l'on entend alors de toutes parts ?

27. Dépeignez l'horreur du carnage qui suit la rencontre des bataillons ennemis ?

28. Qu'entend-on quand les cris sauvages et les fusillades diminuent d'intensité ?

29. Les vainqueurs, après avoir mis leurs adversaires en déroute, leur laissent-ils le temps de se rallier ?

30. Qu'est-ce vient arrêter les soldats, ivres de sang et de carnage, et mettre fin à l'extermination des vaincus ?

31. Comment les soldats victorieux passent-ils la nuit ?

32. Dans quel état les soldats se présentent-ils après la bataille pour répondre à l'appel ?

33. La victoire a-t-elle coûté cher à l'armée triomphante ?

34. Quelle sensation douloureuse parcourt tous les rangs quand les soldats apprennent qu'il y a un quart de manquants ?

35. Pourquoi quelques uns des conscrits ont-ils les larmes aux yeux ?

36. À quoi les fourriers procèdent-ils activement après avoir terminé l'appel ?

37. D'où décharge-t-on les rations que l'on distribue aux caporaux de chaque escouade ?

38. Où retrouvons-nous notre héros que nous avons trop longtemps perdu de vue ?

39. Qu'est-ce qui donne au lieu de la lutte un aspect fantastique ?

40. Faites le tableau de la scène lugubre que présente la plaine où, quelques heures auparavant, s'est livré un combat acharné ?

41. Qu'est-ce qui s'envole en croassant, à l'approche du convoi d'ambulance ?

42. Qu'est-ce qui trouble seul le silence de la nuit ?

43. Devant quel horrible spectacle Jean sent-il son cœur faillir ?

44. Qu'est-ce qui atteste la mort violente des malheureux que l'on rencontre à chaque pas ?

45. Que font les infortunés chez qui la vie n'est pas encore éteinte, quand ils entendent les voix des ambulanciers ?

46. Quelle scène émouvante se passe un peu plus loin ?

47. Pourquoi le digne et vénérable aumônier semble-t-il se multiplier ?

48. Comment cherche-t-il à leur faire supporter patiemment leurs tortures morales et physiques ?

49. Les moribonds anglais, français et russes ressentent-ils encore ces sentiments d'animosité qui les ont animés pendant la lutte ?

50. À qui incombe le triste et pieux devoir de donner la sépulture aux hommes tombés au champ d'honneur.

51. Comment indique-t-on aux passants que là reposent les restes mortels de malheureux sacrifiés à l'ambition des rois ?

52. À quoi les aide-majors mettent-ils toute l'activité et le zèle dont ils sont capables ?

53. Si nous pénétrons sous une des tentes installées par l'ambulance, à quelle triste occupation voyons-nous le chirurgien-major se livrer ?

54. Qui Jean découvre-t-il parmi les voltigeurs, les grenadiers, les lanciers, les dragons qui encombrant l'ambulance en attendant leur tour d'amputation ?

55. Qu'est-ce que le major déclare à Jean après avoir examiné et sondé la plaie du fantassin ?

56. Jean n'est-il pas profondément ému en apprenant qu'il n'y a aucun espoir de sauver son ami ?

57. Qu'est-ce que Jean reçoit de son camarade dans le dernier et suprême entretien qu'ils ont ensemble ?

58. Jean n'a-t-il pas la douleur de voir son ami expirer dans ses bras ?

59. Pourquoi la diane se fait-elle entendre dans toutes les parties du bivouac avant le point du jour ?

60. Comment l'armée se rend-elle à la place-forte que l'on veut tâcher d'enlever par un coup de main ?

61. L'attaque de la citadelle, dont on veut s'emparer par surprise, réussit-elle ?

62. Quels ordres le général en chef donne-t-il aux officiers du génie afin d'assurer le blocus de la place ?

63. Dès que les batteries de pièces de 24 sont établies, quel point de mire donne-t-on aux artilleurs ?

64. Quel est le résultat du bombardement continu des murs d'enceinte de la forteresse ?

65. À l'aide de quoi les assiégeants comblent-ils le fossé pour faire une tentative d'assaut ?

66. Comment les assiégés s'efforcent-ils d'empêcher l'établissement du pont de fagots qui doit donner passage à l'ennemi ?

67. De quelles substances inflammables inondent-ils les travaux de l'ennemi ?

68. La garnison parvient-elle à repousser les assiégeants ?

69. Que se passe-t-il sur la brèche et sur le chemin de ronde ?

70. Les soldats des deux camps montrent-ils la même valeur dans le combat corps à corps qu'ils se livrent à l'entrée des faubourgs ?

71. Quelle est l'issue de cette sanglante mêlée ?

72. Qu'est-ce que l'on entend quand les assiégés précipitent leurs adversaires dans les fossés ?

73. Que font les vaincus qui réussissent à échapper au massacre ?

74. Quelle précaution les chefs de corps prennent-ils pour se mettre en garde contre une attaque de nuit ?

75. Pourquoi l'espion qui essaie de se faufiler dans le camp est-il arrêté ?

76. Comment l'émissaire répond-il à l'injonction du factionnaire à cheval qui lui dit d'avancer au mot de ralliement ?

77. Le cavalier hésite-t-il à exécuter la consigne ?

78. Pourquoi les soldats courent-ils aux armes ?
79. Quand on a fait la capture de l'espion, le fusille-t-on sur-le-champ ?
80. De quels officiers se compose la cour martiale devant laquelle nous le voyons comparaître le lendemain ?
81. Quelle sentence le tribunal militaire rend-il ?
82. Où retrouvons-nous le criminel quelques heures après ?
83. Après avoir bandé les yeux au scélérat et l'avoir fait s'agenouiller, quel commandement le sous-officier donne-t-il à ses hommes ?
84. Le coupable tombe-t-il roide mort sous les balles de ceux qui viennent de le fusiller ?
85. Comment le sergent l'achève-t-il ?
86. Qu'est-ce qui vient donner une vive alerte au camp ?
87. Les assiégés parviennent-ils à faire une trouée pour opérer le ravitaillement de la place ?
88. Pourquoi un officier supérieur se présente-t-il aux avant-postes précédé d'un clairon portant un drapeau blanc ?
89. Qu'est-ce qui occasionne dans l'armée assiégeante une mortalité plus grande encore que celle qui est due au feu de l'ennemi ?
90. Quels fléaux destructeurs, hôtes inséparables des armées en campagne, viennent ravager les deux troupes belligérantes ?
91. Pourquoi le général en chef envoie-t-il un parlementaire au gouverneur de la place ?
92. Comment les soldats de l'armée assiégeante s'emparent-ils de la redoute qui commande une des positions les plus importantes ?
93. Nos soldats s'en tiennent-ils à ce premier exploit ?
94. Qu'est-ce qui annonce aux habitants consternés que le principal fort de la ville vient d'être pris ?

95. Les citoyens se laissent-ils décourager par ces échecs successifs ?

96. Les soldats de l'armée triomphante peuvent-ils occuper les derniers quartiers de la ville sans coup férir ?

97. Les vaillants défenseurs de la ville demandent-ils quartier ?

98. À quels terribles excès, la soldatesque effrénée se livre-t-elle dès que la défense a cessé ?

99. Ce crime abominable arrête-t-il leur fureur insensée ?

100. Où la population, saisie de consternation, de désespoir et de terreur, va-t-elle chercher un dernier refuge ?

101. En pénétrant dans les églises les soldats sont-ils arrêtés dans leur œuvre de destruction par la sainteté du lieu ?

102. Qu'est-ce qui remplace l'épouvantable fracas de la lutte ?

103. Que reste-t-il de cette ville naguère si florissante ?

104. Quel est le prix de la victoire que nos soldats viennent de remporter ?

105. À quelles conditions onéreuses la nation victorieuse consent-elle à signer la paix ?

106. Quelles récompenses les chefs de l'expédition reçoivent-ils ?

107. Que donne-t-on aux simples soldats et aux sous-officiers qui ont perdu bras ou jambe, ou fait quelque action d'éclat ?

108. Les pensions attachées à ces décorations suffisent-elles pour faire vivre à l'aise ceux auxquels elles ont été accordées ?

109. Les soldats valides qui rentrent dans leurs foyers ont-ils retiré quelques avantages de leur séjour à l'armée ?

110. Ceux qui ont vieilli sous l'uniforme ont-ils conservé cet esprit d'initiative, le plus bel apanage de notre intelligence ?

111. Quel est le fatal résultat de l'obéissance passive que réclame l'état militaire ?

112. Le soldat qui a fait plusieurs congés peut-il se remettre à son ancien métier ?

113. Pourquoi Jean sent-il son cœur oppressé d'une violente douleur, quand il est de retour au hameau ?

114. Qu'est-ce qui marque encore la place où s'élevait, il y a quelques mois à peine, les paisibles demeures des villageois ?

115. Le conquérant, dans sa fureur, a-t-il épargné les moissons ?

116. Jean a-t-il la consolation de revoir ceux qui lui sont chers ?

117. Pourquoi Jean maudit-il du fond du cœur l'ambition et l'amour de la gloire ?

118. Pourquoi méprise-t-il et hait-il tous les conquérants ?

119. À quel doux espoir l'ami de l'humanité aime-t-il à livrer son cœur quand il songe aux générations futures ?

120. Qu'est-ce que tous les sages dont le monde s'honore n'ont cessé d'enseigner aux hommes par leurs actes, leurs paroles et leurs écrits ?

121. Quel est le seul moyen logique que les peuples doivent employer pour régler leurs différends ?

122. N'y aurait-il pas pour les peuples d'immenses avantages à renoncer à la guerre et à s'en rapporter aux décisions d'un tribunal impartial ?

123. N'y a-t-il pas un moyen infaillible d'abolir la guerre et de réaliser le beau rêve de la paix universelle ?

21^{me} LEÇON.**L'hygiène de la vie moderne dans les grandes villes.**

-
1. Sur quoi se base le haut commerce anglais ?
 2. Pourquoi le négoce ainsi compris coopère-t-il à créer la prospérité de la nation anglaise ?
 3. Le commerce d'importation et d'exportation, fait loyalement, n'a-t-il pas d'autres avantages ?
 4. Par quoi l'âme d'Alexandre est-elle possédée depuis son adolescence ?
 5. A-t-il un noble but en visant à la fortune ?
 6. À quoi s'expose celui qui n'emploie sa vie qu'à amasser ?
 7. À quoi l'amour de l'or pousse-t-il les avares ?
 8. Notre négociant, qui s'est livré à des excès de ce genre, n'a-t-il pas lieu de s'en repentir ?
 9. Quels sont les premiers symptômes de l'affaissement physique de son individu ?
 10. Qu'est-il obligé de faire pour tâcher de sortir de cet état de torpeur ?
 11. Alexandre a-t-il pu continuer à vaquer à ses affaires ?
 12. Comment déplore-t-il l'état pitoyable auquel il est réduit ?
 13. Pourquoi se désespère-t-il en songeant à l'avenir ?
 14. Qu'est ce qui se passe dans la consultation que lui donne le vieux médecin qu'il a fait appeler ?

15. Qu'est-ce que le docteur considère comme des symptômes on ne peut plus alarmants ?

16. Qu'est-ce qui cause l'affaiblissement total dans lequel se trouve le malade ?

17. De quoi Alexandre se plaint-il en outre ?

18. Qu'est-ce que le docteur demande à Madame Alexandre pour tâcher d'arriver à découvrir la véritable cause de la maladie de son mari ?

19. Quelle charge lucrative Alexandre remplissait-il à la bourse ?

20. Alexandre avait-il la sagesse de s'en tenir aux bénéfices considérables que lui assurait sa situation ?

21. Qu'est-ce qui lui donne cette tension d'esprit et cette anxiété continuelles qui ont déterminé sa maladie ?

22. Avec quels agents commerciaux était-il en rapport journaliers ?

23. Qu'est-ce que l'on répond au docteur qui veut connaître l'emploi de la journée de son malade ?

24. À quoi la vaste administration qu'il gère donne-t-elle lieu ?

25. A-t-il au moins un sommeil tranquille et réparateur ?

26. Quel est l'avis du docteur quand on lui a donné tous ces détails sur la manière de vivre du malade ?

27. Qu'est-ce que le traitement d'une semblable maladie exige d'abord ?

28. À quoi doit s'appliquer celui qui veut conserver l'équilibre de l'esprit et la santé de l'âme et du corps ?

29. Quelles diversions l'homme intelligent doit-il apporter aux travaux auxquels les exigences de la vie l'assujettissent chaque jour ?

30. Quelles maximes du sage les hommes devraient-ils adopter comme règle de conduite ?

31. Qu'est-ce que le savant docteur ne cesse de conseiller à Alexandre quand il le trouve en voie de guérison ?

32. Qu'est-ce que l'on doit déduire des principes émis ci-dessus ?

33. À quoi Alexandre doit-il sa guérison radicale ?

34. Retombe-t-il dans ses erreurs passées ?

35. Retrouve-t-il le bonheur en se conformant aux lois divines qui assurent le libre exercice de toutes nos facultés physiques et morales ?

FIN.

J. D. GAILLARD'S

SERIES OF FRENCH CLASS BOOKS.

FRENCH ORTHOËPY; or, the certain Guide to an accurate French Pronunciation, being an entirely novel, easy, and systematic method of acquiring a pure French accent, based on the natural action of the organs of the human voice. Fourth edition. Price 2s.

NEW PRACTICAL COURSE OF THE FRENCH LANGUAGE AND GRAMMAR, based upon the association of ideas. Second edition. Price 2s.

THE FRENCH LANGUAGE BY ASSOCIATION OF IDEAS, comprised in a Series of Interesting Sketches, to the extent of Five Thousand words, thus affording the means for conversing and composing on almost every subject. Second edition. Price 2s.

THE COMPLETE FRENCH COURSE, being the above three works bound together. Price 4s.

THE STANDARD BOOK FOR FRENCH CONVERSATION; or, a Series of Questions upon Scientific, Artistic, Philosophical, and daily life subjects. The Answers to be framed by the Student from the Sketches given in the "Association of Ideas." Second edition. Price 2s. 6d.

KEY TO THE STANDARD BOOK FOR FRENCH CONVERSATION; being Answers to a Series of Questions upon Scientific, Artistic, Philosophical, and daily life subjects. Price 3s. 6d.

LECTURE ET PRONONCIATION, d'après une méthode entièrement nouvelle, simple et rapide, basée sur le jeu des organes de la parole, et pouvant servir à l'enseignement simultané des entendants-parlants et des sourds-muets. Par J. D. GAILLARD. Paris : Rue des Écoles. Delagrave, éditeur. Price 1s. 6d.

